



PROJECT MUSE®

Table des matières / Inhoud

Published by

Colard, Sandrine and Pieter Boons.

Congoville NL/FR: Des artistes contemporains sur les traces de la colonisation. Hedendaagse kunstenaars bewandelen koloniale sporen.

Leuven University Press, 2022.

Project MUSE. <https://muse.jhu.edu/book/100151>.



➔ For additional information about this book
<https://muse.jhu.edu/book/100151>

TABLE DES MATIÈRES

	AVANT-PROPOS	4
	INTRODUCTION	II
ESSAYS		
	Sandrine Colard	
	Congoville: Un flâneur noir dans la ville postcoloniale	28
	Filip De Boeck	
	Congoville–Putuville: au-delà des images inversées dans le monde (post)colonial	64
	Nadia Yala Kisukidi	
	À Congoville, les Belgo-Nègres n’ont jamais vu la lumière du jour: un aller (et retour) vers le passé	82
	Bas De Roo	
	Master en colonisation ? L’École coloniale supérieure d’Anvers et ses héritages (1920-2020)	
	Sorana Munsya & Léonard Pongo	
	Une résistance congolaise à l’Afrique belge ? L’École coloniale supérieure d’Anvers (1920-1960)	113
EXPOSITION		161
	Au sujet des artistes	209
	Interviews d’artistes	219
	ÉPILOGUE	259
	AU SUJET DES AUTEURS	265
	COLOPHON	271

INHOUD

	WOORD VOORAF	
	INLEIDING	II
ESSAYS		
	Sandrine Colard	
	Congoville: een zwarte <i>flâneur</i> op pad door een postkoloniale stad	28
	Filip De Boeck	
	Congoville–Putuville: voorbij de spiegelbeelden in de (post)koloniale wereld	64
	Nadia Yala Kisukidi	
	In Congoville zagen de ‘Belgo-Negers’ nooit het daglicht: een (terug)reis in de tijd	82
	Bas De Roo	
	Masters in de kolonisatie? De Koloniale Hogeschool van Antwerpen en zijn erfenissen (1920-2020)	
	Sorana Munsya & Léonard Pongo	
	Congolesse weerstand tegen Belgisch Afrika? De Koloniale Hogeschool van Antwerpen (1920-1960)	113
TENTOONSTELLING		161
	Over de kunstenaars	209
	Interviews met de kunstenaars	219
	NABESCHOUWING	259
	OVER DE AUTEURS	265
	COLOFON	271