



PROJECT MUSE®

---

## Avant-propos

### Published by

Prud'homme, Laurence, et al.

Simon Brault: Prendre fait et cause pour la culture.

Presses de l'Université du Québec, 2011.

Project MUSE. <https://dx.doi.org/10.1353/book.16416>.



➔ For additional information about this book

<https://muse.jhu.edu/book/16416>

## Avant-propos

**S**imon Brault, directeur général de l'École nationale de théâtre (ENT) depuis 1997, vice-président du Conseil des arts du Canada depuis 2004 et président fondateur de la plate-forme Culture Montréal, exerce sans conteste un rôle de chef de file dans le monde des arts et de la culture à Montréal et à l'échelle nationale. Cet homme est un fervent défenseur d'une approche qui prône le développement d'une métropole dont le cœur serait la culture : un réseau intégrateur qui nourrirait la cité dans toutes ses dimensions (économique, sociale, environnementale, politique) et tous ses espaces (rues, quartiers, centre-ville, banlieues). Non seulement Simon Brault insiste-t-il pour relancer le débat sur le rôle que jouent les arts et la culture dans la vie des citoyens montréalais, mais il s'applique aussi à démocratiser ce débat, à l'amener sur la place publique en usant de toutes les tribunes, jusqu'à avoir son fil Twitter personnel. Il pousse le discours culturel à sortir du cadre restreint dans lequel on tend trop souvent à le confiner. Il s'oppose à la dynamique de mendicité/charité qui s'est installée dans les relations qu'entretiennent les artistes et les institutions culturelles avec la société et surtout ses gouvernants. Il veut changer les comportements. Il prône un milieu culturel actif, mais aussi, et surtout, un milieu culturel engagé, directement intégré dans les rouages de la vie urbaine et sans lequel aucune décision importante ne devrait être prise.

Simon Brault réfléchit, conteste, pose des questions, écrit, opine et agit: il a soif de justice sociale, et ce, depuis l'adolescence. S'il s'est tourné vers le milieu artistique professionnel, c'est un peu par accident. L'ENT lui ouvre discrètement la porte, alors qu'il a 26 ans. Il traversera l'École de part en part, en modifiera la structure, relèvera ses finances, suscitera une actualisation constante de son positionnement communicationnel et de ses orientations pédagogiques et tissera des liens précieux entre cette institution et les milieux artistiques et culturels à l'échelle montréalaise et nationale. L'École nationale lui servira de point d'appui pour mener à terme des projets ambitieux, comme la restauration du Monument-National, ce qui l'amènera à côtoyer des gens de tous les secteurs et de tous les ordres de gouvernement. Il y aura ensuite l'incubation et la naissance de Culture Montréal, une plateforme unique qui s'occupe de tout ce qui a trait au développement de la cité, qui publie des bulletins, organise des conférences, envoie des lettres d'opinion et soutient l'émergence et la diversité, bref, qui sert de porte-voix au milieu culturel montréalais et à tout citoyen intéressé par la relation entre la culture et la ville. À la tête de cette organisation, il y a Simon Brault, un personnage dérangeant pour certains, inspirant pour plusieurs, mais par-dessus tout persévérant.

Étant donné la longueur du chemin parcouru, l'ampleur et la variété des réalisations de Simon Brault, ce livre a été divisé en quatre parties: la première relate sa jeunesse, ses influences et ses aspirations. La seconde partie raconte son évolution à l'ENT, de commis de bureau temporaire à directeur général, ainsi que l'aventure de la restauration du Monument-National. La troisième partie est consacrée au développement de Culture Montréal et à la mise sur pied des Journées de la culture. Quant à la dernière partie, elle dresse le portrait des idées soutenues par Simon Brault en ce qui a trait à la participation et à la démocratisation culturelle, à la relation arts-affaires et au leadership culturel. Enfin, une série d'annexes viennent compléter et enrichir les portraits de Simon Brault et du contexte culturel canadien tissés tout au long des quatre parties du livre.