

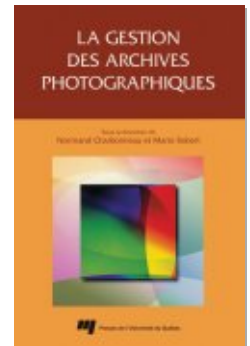


PROJECT MUSE®

Bibliographie

Published by

Charbonneau, Normand and Mario Robert.
La gestion des archives photographiques.
Presses de l'Université du Québec, 2001.
Project MUSE. <https://dx.doi.org/10.1353/book15424>.



➔ For additional information about this book
<https://muse.jhu.edu/book/15424>

Bibliographie

Compilée par

Normand Charbonneau

Directeur du Centre de Québec des
Archives nationales du Québec et
chargé de cours à l'Université du Québec
à Montréal



La référence à certains textes est suivie de commentaires qui mettent en valeur leur intérêt particulier ou de recommandations relatives à leur utilisation.

Chapitre 1

APERÇU HISTORIQUE

Amar, Jean-Pierre, *Histoire de la photographie*, Paris, Presses universitaires de France, 1997, 127 p.

Amar, Jean-Pierre, *Le photojournalisme*, Paris, Nathan, 2000, 128 p.

Auer, Michel, *Cent cinquante ans d'appareils photographiques*, Hermance, Camera obscura, 1990, 208 p.

Barthes, Roland, *La chambre claire : note sur la photographie*, Paris, Gallimard, Cahiers du cinéma, 1980, 192 p.

Bellone, Roger et Luc Fellot, *Histoire mondiale de la photographie en couleurs : des origines à nos jours*, Paris, Hachette, coll. « Réalités », 1981, 357 p.

Benjamin, Walter, *L'Homme, le langage et la culture*, Paris, Denoël-Gonthier, 1971, 207 p.

Benjamin, Walter, *Sur l'Art et la photographie*, Paris, Carré, coll. « Arts & esthétique », 1997, 96 p.

Bourdieu, Pierre et Luc Boltanski, *Un art moyen : essai sur les usages sociaux de la photographie*, Paris, Éditions de Minuit, 1965, 352 p.

Désy, Louise, *L'histoire de la photographie au Québec à travers les périodiques: 1839-c1880*, Montréal, UQAM, mémoire de maîtrise en étude des arts, 1984, 342 p.

Frank, Robert et Jack Kerouac, *Les Américains*, Zurich, Delpire, 1993, 174 p.

Freund, Gisèle, *Photographie et société*, Paris, Seuil, 1974, 224 p.

Frizot, Michel (dir.), *Nouvelle Histoire de la photographie*, Paris, Bordas, 1994, 775 p.

Gernsheim, Helmut et Alison Gernsheim, *The Origins of Photography. The History of Photography*, New York, Thames and Hudson, 1982, 280 p.

Hartmann, Sadakichi, «A Plea for Straight Photography», *American Amateur Photographer*, vol. 15, n° 3, 1904, p. 101-109.

Krauss, Rosalind, *Le photographique: pour une théorie des écarts*, Paris, Macula, coll. «Histoire et théorie de la photographie», 1990, 232 p.

Larousse, *Le Dictionnaire mondial de la photographie des origines à nos jours*, Paris, 1998, 736 p.

- Ce dictionnaire traite de photographie sous des angles variés: critique, thématique, historique et technique. Il ne néglige aucun aspect de la description des grands procédés à l'étude des courants majeurs, sans oublier le discours critique et l'interprétation des grands historiens. Pour chacun des photographes répertoriés, l'ouvrage indique les expositions, les publications majeures et les lieux de conservation des documents.

Lemagny, Jean-Claude et André Rouillé, *Histoire de la photographie*, Paris, Bordas, 1998, 296 p.

- Ouvrage étoffé qui aborde la photographie d'un point de vue esthétique, technique et sociologique. Il comprend une description des procédés monochromes et couleur et une chronologie mettant en parallèle innovations techniques, œuvres des grands photographes, institutions, manifestations et idées majeures

Lessard, Michel, «Des portraits pour tout le monde. La carte-de-visite au Québec (1860-1890)», *Photo Sélection*, vol. 4, n° 4, 1984, p. 40-41.

Lessard, Michel, «99 ans de portraits de studio en 7 épisodes», *Photo Sélection*, vol. 5, n° 5, 1985, p. 20-23.

Lessard, Michel, «Le Portfolio photographique de Samuel McLaughlin», *Cap-aux-Diamants*, vol. 3, n° 2, 1987, p. 9-12.

Lessard, Michel, *Les Livernois, photographes*, Québec, Musée du Québec, 1987, 338 p.

- Lessard, Michel, *Magie et puissance de l'image, 150 ans de photographie*, Québec, Éditions Carni, 1989, 96 p.
- Lessard, Michel, *Histoire de la photographie au Québec*, Montréal, UQAM, Département d'histoire de l'art, recueil d'articles de l'auteur regroupés à l'intention de ses étudiants, tirage limité, 1990, environ 350 p.
- Cette série d'articles brosse un tableau complet de l'histoire de la photographie au Québec, de ses origines à aujourd'hui, avec de nombreuses références aux photographes majeurs ainsi qu'aux lieux de conservation des fonds et collections.
- Lessard, Michel, *Montréal : métropole du Québec, images oubliées de la vie quotidienne : 1852-1910*, Montréal, Éditions de l'Homme, 1992, 303 p.
- Lessard, Michel, *Québec : ville du patrimoine mondial, images oubliées de la vie quotidienne : 1858-1914*, Montréal, Éditions de l'Homme, 1992, 255 p.
- Lessard, Michel, *Montréal au xx^e siècle : regards de photographes*, Montréal, Éditions de l'Homme, 1995, 335 p.
- Lessard, Michel et Francine Rémillard, *Photo Histoire au Québec*, Sillery, Photo Sélection, 1987, 22 p.
- Mora, Gilles, *Petit Lexique de la photographie : un guide des styles, mouvements et techniques de la photographie de 1839 à nos jours*, Paris, Abbeville, 1998, 223 p.
- Newhall, Beaumont, *The History of Photography from 1839 to the Present*, New York, Museum of Modern Art, 1994, 319 p.
- Niépcé, Nicéphore et Paul Jay, *Nicéphore Niépce. Lettres et documents commentés*, Paris, Centre national de la photographie, coll. «Photo poche», 1983, 142 p.
- Potonnié, George, *Histoire de la découverte de la photographie et Daguerre, peintre et décorateur*, Paris, Jean-Marie Place, 1990, 319 p.
- Rosenblum, Naomi, *Une histoire mondiale de la photographie*, Paris, Éditions Abbeville, 1998, 696 p.
- Sontag, Susan, *Sur la photographie*, Paris, Éditions du Seuil, 1983, 239 p.
- Thésy, Marie de et Claude Nori, *La photographie humaniste, 1930-1960 : histoire d'un mouvement en France*, Paris, Éditions Contrejour, 1992, 232 p.

Tisseron, Serge, *Le mystère de la chambre claire: photographie et inconscient*, Paris, Flammarion, 1999, 187 p.

Van Lier, Henri, *Histoire photographique de la photographie*, Laplume, Association de critique contemporaine en photographie, 1992, 263 p.

Weber, Roland, *La Photographie: forme, lumière, couleurs*, Paris, Dessain & Tola, 1986, 166 p.

Chapitre 2

TECHNIQUES DE BASE

Bailey, Adrian et Adrian Holloway, *Le livre de la photographie couleur*, Paris, Larousse-Montel, 1980, 215 p.

Boubat, Édouard, *La Photographie*, Paris, Librairie générale française, coll. « Livre de poche », 1989, 223 p.

Bouillot, René, *Cours de photographie*, Montrouge, Dunod, coll. « Paul Montel », 1999, 203 p.

Brenguier, René, *Petit Précis de photographie*, Marseille, Autres temps, 1999, 131 p.

Hedgecoe, John, *La pratique de la photographie*, Paris, Larousse, 1998, 352 p.

- Cet ouvrage est remarquable par la clarté de son exposé et la qualité de ses illustrations. Il devrait faire partie de la bibliothèque des personnes qui s'intéressent aux techniques photographiques.

Hedgecoe, John, *La photographie au 24 x 36*, Paris, La Compagnie du livre, 1999, 128 p.

Hedgecoe, John et Jack Tresseider, *The Art of Color Photography*, New York, Simon and Schuster, 1982, 304 p.

Horenstein, Henry et Russel Hart, *Color Photography: A Working Manual*, Boston, Little, Brown and Co., 1995, 231 p.

Chapitre 3

ACQUISITION

Archives nationales du Québec, *Recueil de délais de conservation des documents communs des ministères et organismes gouvernementaux*, Québec, Ministère des Affaires culturelles, Archives nationales du Québec, 1988, 58 p.

Archives nationales du Québec, *Normes et procédures archivistiques*, Québec, Les Publications du Québec, Ministère de la Culture et des Communications, 1996, 191 p.

- Barr, Debra, «Photographs as Archival Documents», *ACA Bulletin*, vol. 10, n° 5, 1986, p. 8.
- Boles, Frank et Julia M. Young, *Archival Appraisal*, New York, Neal-Schuman, 1991, 188 p.
- Burant, Jim, *Division de l'art documentaire et de la photographie*, Ottawa, Archives nationales du Canada, 1992, 43 p.
- Charbonneau, Normand, «La gestion des documents photographiques. Évaluation, sélection et préservation», *Archives*, vol. 25, n° 4, 1994, p. 3-24.
- Charbonneau, Normand, «La pratique de l'évaluation de l'information organique et consignée», dans Groupe interdisciplinaire de recherche en archivistique, *La Mission de l'archiviste dans la société*. Actes du 11^e symposium (Montréal, avril 1994), p. 149-159.
- Charbonneau, Normand, *Notes du cours Acquisition, évaluation et préservation des archives (ARV4000)*, Montréal, Université du Québec à Montréal, Département d'histoire, 1998.
- Charbonneau, Normand, «Le tri des photographies», *Archives*, vol. 30, n° 2, 1998-1999, p. 29-42.
- Conseil canadien des archives, *Directives concernant l'élaboration d'une politique d'acquisition* [Ottawa], CCA, 1990, 16 p.
- Conseil canadien des archives, *Vers l'élaboration d'une stratégie nationale d'acquisition : recommandations concernant la planification des acquisitions*, Ottawa, CCA, 1995, 88 p.
- Cet ouvrage est indispensable pour quiconque s'intéresse à la fonction «acquisition» en archivistique. Il comporte trois parties et, pour chacune d'elles, est assorti d'exemples concrets directement issus de la pratique. La première traite de l'établissement d'une planification stratégique pour les acquisitions; la deuxième énumère tous les éléments nécessaires à l'élaboration d'une politique d'acquisition; la troisième porte sur les critères d'évaluation susceptibles d'être inclus dans une politique d'acquisition.
- Cook, Terry, «Media Myopia», *Archivaria*, n° 12, 1982, p. 146-157.
- Couture, Carol, «L'évaluation», dans Carol Couture (dir.), *Les fonctions de l'archivistique contemporaine*, Sainte-Foy, Presses de l'Université du Québec, coll. «Gestion de l'information», 1999, p. 103-143.
- Couture, Carol et Jean-Yves Rousseau, *Les archives au xx^e siècle : une réponse aux besoins de l'administration et de la recherche*, Montréal, Université de Montréal, Secrétariat général, Service des archives, 1982, 491 p.

Ducharme, Daniel, « L'identification de critères d'évaluation pour les archives informatiques », Association des archivistes du Québec, *Pour que survive la mémoire vive*, Actes du xxix^e congrès (Montréal 1^{er} au 3 juin 2000), p. 145-156.

Freudenthal, Juan R. et Josette A. Lyders, « Photography as Historical Evidence and Art: Steps in Collection Building », *Collection Building*, vol. 4, n^o 1, 1982, p. 6-20.

Groupe d'archivistes de la région de Montréal, *Champs d'acquisition*, Montréal, GARM, 1996, dépliant non paginé.

Ham, F. Gerald, *Selecting and Appraising Archives and Manuscripts*, Chicago, Society of American Archivists, 1993, 106 p.

Lambert, James et Louis Côté, « Les outils de travail en archivistique : la politique d'acquisition, pourquoi, comment, critères et exemples », *Archives*, vol. 23, n^o 3, 1992, p. 3-50.

Lambert, James, « L'accroissement (acquisition) », dans Carol Couture (dir.), *Les fonctions de l'archivistique contemporaine*, Sainte-Foy, Presses de l'Université du Québec, coll. « Gestion de l'information », 1999, p. 145-217.

Leary, William H., *Le tri des photographies en archivistique : Étude du RAMP et principes directeurs*, Paris, UNESCO, 1985, 121 p.

Paquet, Lucie, « Les documents informatiques dans les fonds d'archives d'origine privée aux Archives nationales du Canada », *Archives*, vol. 29, n^{os} 3-4, 1998, p. 71-98

Reed, Barbara, « Acquisition and Appraisal », dans Ann Pederson (dir.), *Keeping Archives*, Sydney, Australian Society of Archivists Incorporated, 1987, p. 73-114.

- L'auteure considère l'évaluation comme une fonction archivistique tributaire de l'acquisition, et en cela témoigne de l'influence d'un courant nord-américain qui considère que les décisions issues de l'évaluation doivent être strictement limitées par la politique d'acquisition d'un service d'archives. En conséquence, sa lecture sera profitable aux archivistes qui ont pour tâche l'évaluation de fonds et collections d'archives dans le but d'en faire l'acquisition.

Responsables des services d'archives de la région de Québec, *Où sont les archives des photographes ?*, Québec, les Responsables, 1999, dépliant non paginé.

Robert, Mario, « Les archives photographiques à la Ville de Montréal », *Archives*, vol. 28, n^{os} 3-4, 1996-1997, p. 81-95.

Robertson, Peter, « L'acquisition des photos aux Archives nationales du Canada », *L'archiviste*, vol. 16, n^o 3, 1989, p. 6-7.

Chapitre 4

ÉVALUATION MONÉTAIRE

Agence des douanes et du revenu du Canada (Page consultée le 2 mars 2001), *Les dons et l'impôt*, Ottawa, l'Agence, 1999, 28 p., série sur les renseignements pour les particuliers au sujet de l'impôt, n° P113f. Adresse URL : <http://www.ccra-adrc.gc.ca/F/pub/tg/p113fq>

Carroll, Carman V., *Rapport présenté à la Commission canadienne d'examen des exportations de biens culturels au sujet de l'attestation de collections archivistiques de films, d'enregistrements musicaux et des collections apparentées*, Ottawa, la Commission, 1997, 29 p.

Caya, Marcel, «Ce que tout archiviste devrait savoir avant d'appeler l'évaluateur», dans Association des archivistes du Québec, *Sélection, Préservation. Des choix rentables pour aujourd'hui et pour demain*. Actes du XXIV^e congrès (Montréal, juin 1995), p. 51-58.

- Cette communication présentée lors du congrès de l'AAQ vise à mieux faire comprendre les objectifs et les mécanismes de l'évaluation monétaire d'archives. Elle montre comment tous les renseignements pertinents obtenus pendant le traitement, même sommaire, d'une nouvelle acquisition peuvent fournir aux évaluateurs les données essentielles à sa juste appréciation. Elle conclut par quelques conseils sur la préparation d'une nouvelle acquisition avant une évaluation.

Caya, Marcel, «L'évaluation monétaire : un instrument d'acquisition», *Archives*, vol. 28, n° 1, 1996-1997, p. 49-57.

- Cet article montre que l'évaluation monétaire permet d'offrir aux donateurs de fonds d'archives certaines compensations fiscales et devient ainsi un «instrument» d'acquisition. Après avoir défini l'évaluation monétaire des archives, l'auteur en explique l'originalité et les difficultés spécifiques et décrit les principales différences entre l'évaluation archivistique et l'évaluation monétaire. Il conclut en incitant l'archiviste à s'impliquer dans le processus afin d'assurer la qualité de l'ensemble du processus.

Commission canadienne d'examen des exportations de biens culturels (Page consultée le 2 mars 2001), *Demandes d'attestation des biens culturels aux fins de l'impôt sur le revenu. Renseignements et procédures*, Ottawa, Ministère des Travaux publics et Services gouvernementaux, 1997, 31 p. Adresse URL : http://www.pch.gc.ca/arts/library/mcp/policy_f.htm

Commission canadienne d'examen des exportations de biens culturels, *Politiques et directives de la Commission d'examen concernant les demandes d'attestation d'archives audiovisuelles et connexes*, Ottawa, la Commission, 2000, 22 p.

Hanson, Stan D., *The Monetary Appraisal of Archival Documents in Canada*, Association of Canadian Archivists, 1992, 21 p.

- Cette brochure de l'Association of Canadian Archivists explique les principes et les procédures de l'évaluation monétaire au Canada.

Koltun, Lilly, «La Collection Karsh», dans James Borcoman *et al.*, *Karsh : L'art du portrait*, Ottawa, Musée des beaux-arts du Canada (produit en collaboration avec les Archives nationales du Canada), 1989, p. 141-152.

Walden, David, «Stretching the Dollar: Monetary Appraisal of Manuscripts», *Archivaria*, n° 11, 1980, p. 101-113.

Chapitre 5

CLASSIFICATION

Archives nationales du Canada, *La gestion des documents photographiques au gouvernement du Canada*, Ottawa, Archives nationales du Canada, 1993, 43 p.

Archives nationales du Québec, *Normes et procédures archivistiques*, Québec, Les Publications du Québec, Ministère de la Culture et des Communications, 1996, 191 p.

- Cet ouvrage, que connaissent la majorité des archivistes québécois, renferme quelques pages très judicieuses au sujet de la classification, pages que nous avons d'ailleurs abondamment citées. Malheureusement un peu court, ce chapitre est tout de même une référence indispensable.

Evans, Hilary, *Picture Librarianship*, Londres, K.G. Saur, 1980, 135 p.

Héon, Gilles, «La classification», dans Carol Couture (dir.), *Les fonctions de l'archivistique contemporaine*, Sainte-Foy, Presses de l'Université du Québec, coll. «Gestion de l'information», 1999, p. 219-254.

Kattnig, Cécile et Janny Léveillé, *Une photothèque. Mode d'emploi*, Paris, Les Éditions d'Organisation, 1989, 245 p.

Nougaret, Christine et Bruno Galland, *Les instruments de recherche dans les archives*, Paris, La Documentation française, Direction des Archives de France, 1999, 259 p.

- Le chapitre «classement» de cet ouvrage français complète les Normes des ANQ même si la terminologie employée ne correspond pas au contexte canadien (les notions d'articles et sous-articles par exemple).

Rousseau, Jean-Yves, Carol Couture et collaborateurs, «Le principe de respect des fonds et le fonds d'archives», dans Jean-Yves Rousseau, Carol Couture et collaborateurs, *Les fondements de la discipline archivistique*, Sainte-Foy, Presses de l'Université du Québec, coll. «Gestion de l'information», 1994, p. 61-94.

Chapitre 6

TRI

Archives nationales du Canada, *La gestion des documents photographiques au gouvernement du Canada*, Ottawa, ANC, 1993, 43 p.

Archives nationales du Québec, *Normes et procédures archivistiques*, Québec, Les Publications du Québec, Ministère de la Culture et des Communications, 1996, 191 p.

Charbonneau, Normand, «La gestion des documents photographiques. Évaluation, sélection et préservation», *Archives*, vol. 25, n° 4, 1994, p. 3-24.

Conseil canadien des archives, *Vers l'élaboration d'une stratégie nationale d'acquisition : recommandations concernant la planification des acquisitions*, Ottawa, CCA, 1995, 88 p.

Cook, Terry, «Media Myopia», *Archivaria*, n° 12, 1982, p. 146-157.

Groupe d'archivistes de la région de Montréal, *Champs d'acquisition*, Montréal, GARM, 1996, dépliant non paginé.

Couture, Carol, «L'évaluation», dans Carol Couture (dir.), *Les fonctions de l'archivistique contemporaine*, Sainte-Foy, Presses de l'Université du Québec, coll. «Gestion de l'information», 1999, p. 103-143.

Fischer, Monique C. et Andrew Robb (Page consultée le 2 mars 2001), *Guidelines for Care & Identification of Film-Base Photographic Materials*, Baltimore, University of Delaware, Art Conservation Program, 1993. Adresse URL : <http://palimpsest.stanford.edu/byauth/fischer/fischer1.html>

- Cardinal, Louis et al., *Les instruments de recherche pour les archives*, La Pocatière, Documentor, 1984, 123 p.
- Maurel, Dominique et Michel Champagne, «La description et l'indexation», dans Carol Couture (dir.), *Les fonctions de l'archivistique contemporaine*, Sainte-Foy, Presses de l'Université du Québec, coll. «Gestion de l'information», 1999, p. 255-371.
- Charbonneau, Normand, «La gestion des documents photographiques. Évaluation, sélection et préservation», *Archives*, vol. 24, n° 4, 1994, p. 3-24.
- Conseil international des archives (Page consultée le 2 mars 2001), *ISAD(G): Norme générale et internationale de description archivistique*, Paris, Conseil international des archives, 2000. Adresse URL : [http://www.ica.org/ISAD\(G\)F-pub.pdf](http://www.ica.org/ISAD(G)F-pub.pdf)
- Gagnon-Arguin, Louise, «Analyse documentaire II: Problématiques actuelles relatives à l'analyse documentaire», *Archives*, vol. 28, nos 3-4, 1998, p. 23-41.
- Kattinig, Cécile et Janny Léveillé, *Une photothèque. Mode d'emploi*, Paris, Les Éditions d'Organisation, 1989, 245 p.
- Nougaret, Christine et Bruno Galland, *Les instruments de recherche dans les archives*, Paris, La Documentation française, Direction des Archives de France, 1999, 259 p.
- Ce livre fait le point d'une manière très claire sur les pratiques descriptives conformes à *ISAD(G)*, norme internationale de description développée par le Conseil international des archives.
- Ritzenthaler, Mary Lynn, *Preserving Archives and Manuscripts*, Chicago, Society of American Archivists, 1993, 225 p.
- Robert, Mario, «Les archives photographiques à la Ville de Montréal», *Archives*, vol. 28, nos 3-4, 1996-1997, p. 81-95.

Chapitre 8

INDEXATION

- Archives nationales du Québec. *Guide d'indexation des Archives nationales du Québec*, 2000 [non publié], 85 p.
- Association française de normalisation (AFNOR), *Principes généraux pour l'indexation des documents (NF Z 47-102)*, Paris, AFNOR, 1978, 8 p.
- Bibliothèque nationale du Canada, *Canadiana : la bibliographie nationale* [cédérom], [Ottawa], la Bibliothèque, s.d.

Bibliothèque nationale du Canada (Page consultée le 2 mars 2001), *Canadiana : la bibliographie nationale* [Ottawa], la Bibliothèque, s.d. Adresse URL : <http://nlc-bnc.ca/canadiana>

Bibliothèque nationale du Québec (Page consultée le 2 mars 2001), *IRIS, fichier d'autorité de la Bibliothèque nationale du Québec* [Montréal], la Bibliothèque, s.d. Adresse URL : <http://www.biblinat.gouv.qc.ca>.

Black, Elizabeth, *Le contrôle d'autorité. Un manuel destiné aux archivistes* [Ottawa], Bureau canadien des archivistes, 1991, 73 p.

- Ouvrage de base sur le contrôle des noms propres, il fournit toutes les directives permettant d'élaborer des fichiers d'autorité.

Bureau canadien des archives. Comité de planification sur les normes de description, *Règles pour la description des documents d'archives*. Ottawa, Bureau canadien des archivistes, 1990, pagination multiple.

Bureau canadien des archives. Groupe de travail sur l'indexation par sujet, *L'indexation par sujet en archivistique*, Ottawa, Bureau canadien des archivistes, 1992, 154 p.

- Ouvrage essentiel en archivistique pour les chapitres portant sur l'analyse de contenu, la condensation, l'indexation et les langages documentaires.

Maurel, Dominique et Michel Champagne, «La description et l'indexation», dans Carol Couture (dir.), *Les fonctions de l'archivistique contemporaine*, Sainte-Foy, Presses de l'Université du Québec, coll. «Gestion de l'information», 1999, p. 255-371.

Conseil international des archives (Page consultée le 2 mars 2001), *ISAD(G) : Norme générale et internationale de description archivistique*, Paris, Conseil international des archives, 2000. Adresse URL : [http://www.ica.org/ISAD\(G\)F-pub.pdf](http://www.ica.org/ISAD(G)F-pub.pdf)

Gagnon-Arguin, Louise, «Analyse documentaire II : Problématiques actuelles relatives à l'analyse documentaire», *Archives*, vol. 28, nos 3-4, 1998, p. 23-41.

Hudon, Michèle, *Le Thésaurus : Conception, élaboration, gestion*, Montréal, Les Éditions ASTED, 1994, 220 p.

- Ouvrage qui définit le thésaurus et qui donne aux lecteurs tous les éléments nécessaires à la construction de cet outil de travail.

Leclerc, Muriel, *Guide et thésaurus (ARQUE) pour l'indexation des archives historiques de la ville de Québec*, Québec, Archives de la Ville de Québec, 1993, 208 p.

- Library of Congress (Page consultée le 2 mars 2001), *Thesaurus for Graphic Materials I. Subject Terms (TGM1)*, Washington, Library of Congress, 1995. Adresse URL : <http://lcweb.loc.gov/rr/print/tgm1/>
- Organisation internationale de normalisation (ISO), *Documentation – Méthodes pour l'analyse des documents, la détermination de leur contenu et la sélection des termes d'indexation (ISO 5963-1985(F)*, s.l., ISO, 1985, 5 p.

Chapitre 9

PRÉSERVATION

- Allard, Denise, *La conservation de photographies et de vidéos*, Séminaire de formation, Centre de conservation du Québec, 1996.
- Archives nationales du Québec (Page consultée le 2 mars 2001), *Guide d'imagerie numérique*, Québec, ANQ, 1998.
Adresse URL : <http://www.anq.gouv.qc.ca/pdf/GUIDEIMAG.pdf>
- Ayris, Paul (Page consultée le 2 mars 2001), *Guidance for Selecting Materials for Digitization*, Mountain View, Research Library Group, 1999. Adresse URL : <http://www.thames.rlg.org/preserv/joint/ayris.html>
- Canadian Council on Archives, *Digitization : A Preservation Tool in Archives. A Report to the CCA Board*, Ottawa, CCA, 1999, 4 p.
- Casault, Denis et Normand Charbonneau, *Plan des mesures d'urgence pour les documents d'archives*, Québec, Les Publications du Québec, 2001, non paginé.
- Centre de recherche sur la conservation des documents graphiques, *Les documents graphiques et photographiques. Analyse et conservation*, Paris, CRCDG, 1999, 148 p.
- Charbonneau, Hélène et Johanne Perron, « La préservation », dans Carol Couture et al., *Les fonctions de l'archivistique contemporaine*, Montréal, Presses de l'Université du Québec, coll. « Gestion de l'information », 1999, p. 429-470.
- Child, Margaret S., « Selection for Microfilming », *The American Archivist*, n° 53, 1990, p. 252-255.
- Clark, Suzie, *Preservation of Photographic Material*, s.l., National Preservation Office, 1999, 8 p,
- Daley, Jane, *Guide d'évaluation des conditions de conservation dans les services d'archives*, Ottawa, Conseil canadien des archives, 1995. 194 p.

Eastman Kodak Company, *Conservation of Photographs*, Rochester, New York, Eastman Kodak Company, 1985, 156 p.

Eastman Kodak Company, *The Book of Film Care*, Rochester, New York, Eastman Kodak Company, 1992, 84 p.

Fisher, Monique C. et Andrew Robb (Page consultée le 2 mars 2001), *Guidelines for Care & Identification of Film-Base Photographic Materials*, Baltimore, University of Delaware, Art Conservation Program, 1993. Adresse URL : <http://palimpsest.stanford.edu/byauth/fischer/fischer1.html>

Fleischauer, Carl (Page consultée le 2 mars 2001), *Digital Formats for Content Reproductions*, Washington, Library of Congress, 1998. Adresse URL : <http://memory.loc.gov/ammem/formats.html>

Gertz, Janet (Page consultée le 2 mars 2001), «Is Digital Conversion Really Part of Preservation? », *Abbey Newsletter*, vol. 23, n° 2, 1999. Adresse URL : <http://palimpsest.stanford.edu/byorg/abbey/an/an23/an23-2/an23-204.html>

Gertz, Janet, «Preservation Microfilming for Archives and Manuscripts », *The American Archivist*, n° 53, 1990, p. 224-234.

Giovannini, Andrea, *De tutela librorum : La conservation des livres et des documents d'archives*, Genève, Institut d'études sociales, 1999, 526 p.

- Le chapitre 6 de cet ouvrage s'attarde au défi de la préservation et en approfondit les aspects. Il est aussi l'occasion pour l'auteur de s'intéresser aux photographies et d'en faire une synthèse des plus convenables.

Gouvernement du Canada (Page consultée le 2 mars 2001), *Loi sur le droit d'auteur*, S.R.C., chap. C-42, 1997. Adresse URL : <http://www.cb-cda.gc.ca/actfull-f.html>

Frey, Franziska (Page consultée le 2 mars 2001), «Digital Imaging for Photographic Collections: Foundations for Technical Standards », *RLG DigiNews*, n° 3, 1997. Adresse URL : <http://www.rlg.org/preserv/diginews/diginews3.html#com>

Hendricks, Klaus B. *et al.*, *Fundamentals of Photograph Conservation : A Study Guide*, Toronto, Lugus Productions Ltd., 1991, 560 p.

Institut canadien de conservation, «Le soin des images photographiques présentées en coffret », *Notes de l'Institut canadien de conservation*, Ottawa, Institut canadien de conservation, N16/1, 1995, 4 p.

- Institut canadien de conservation, «Le soin des négatifs photographiques en noir et blanc sur plaque de verre», *Notes de l'Institut canadien de conservation*, Ottawa, Institut canadien de conservation, N16/2, 1995, 4 p.
- Institut canadien de conservation, «Mesures d'urgence pour les établissements culturels : détermination et réduction des risques», *Notes de l'Institut canadien de conservation*, Ottawa, Institut canadien de conservation, N14/2, 1995, 6 p.
- Institut canadien de conservation, «Mesures d'urgence pour les établissements culturels : introduction», *Notes de l'Institut canadien de conservation*, Ottawa, Institut canadien de conservation, N14/1, 1995, 2 p.
- Institut canadien de conservation, «Détection des infestations : inspection des installations et liste de contrôle», *Notes de l'Institut canadien de conservation*, Ottawa, Institut canadien de conservation, N3/2, 1996, 3 p.
- Institut canadien de conservation, «Le soin des documents photographiques couleur», *Notes de l'Institut canadien de conservation*, Ottawa, Institut canadien de conservation, N16/5, 1996, 6 p.
- Institut canadien de conservation, «Le soin des épreuves photographiques en noir et blanc», *Notes de l'Institut canadien de conservation*, Ottawa, Institut canadien de conservation, N16/4, 1996, 6 p.
- Institut canadien de conservation, «Le soin des négatifs photographiques en noir et blanc sur pellicule», *Notes de l'Institut canadien de conservation*, Ottawa, Institut canadien de conservation, N16/3, 1996, 4 p.
- Institut canadien de conservation, «Le traitement des pellicules et papiers photographiques noir et blanc modernes», *Notes de l'Institut canadien de conservation*, Ottawa, Institut canadien de conservation, N16/6, 1996, 6 p.
- Institut canadien de conservation, «Stratégies de lutte préventive contre les infestations et méthodes de détection», *Notes de l'Institut canadien de conservation*, Ottawa, Institut canadien de conservation, N3/1, 1996, 6 p.
- Justrell, Börje, *The Use of Colour Microfilm for Preservation*, s.l., ICA Committee on Image Technology, 1996, 8 p.
- Kenney, Anne R. et Oya Y. Rieger, *Moving Theory into Practice. Digital Imaging for Libraries and Archives*, s.l., Research Libraries Group, 2000, 189 p.

- Cet ouvrage deviendra la « bible » de l'archiviste intéressé à la numérisation des archives définitives. Les auteurs ont été soutenus dans leurs expérimentations par des institutions disposant de moyens considérables. Les jugements posés s'appuient donc sur des bancs d'essais et des expertises scientifiques de grande qualité.

Kulka, Edward. *Contenants protecteurs pour documents d'archives*, Ottawa, Conseil canadien des archives, 1995, 88 p.

Lavedrine, Bertrand, *La conservation des photographies*, Paris, Presses du CNRS, 1990, 157 p.

Lull, William P., *Lignes directrices concernant les conditions de conservation ambiantes dans une bibliothèque et un dépôt d'archives*, Ottawa, Conseil canadien des archives, 1995, 104 p.

Marrelli, Nancy, *La gestion de la préservation. Un manuel pratique pour les services d'archives*, Montréal, Réseau des archives du Québec, 1996, 112 p.

Northeast Document Conservation Center, *Preservation of Library & Archival Materials: A Manual*, Andover, Sherelyn Ogden Ed., 1999, 412 p.

- Conçu comme un guide pratique, cet ouvrage fournit des informations contribuant à l'adoption de pratiques indispensables à la pérennité du patrimoine documentaire. Il se présente sous forme de fascicules portant chacun sur un thème précis.

Pavao, Luis, *Conservação de colecções de fotografia*, Lisbonne, Dinalivro, 1998, 389 p.

- Remarquablement présenté et d'une rigueur impeccable, cet ouvrage en langue portugaise est particulièrement consistant. Malgré la barrière apparente de la langue, le niveau de langage choisi et la forme de l'ouvrage en facilitent la consultation.

Public Records Office (Page consultée le 2 mars 2001), *An Introduction to Photos*, Londres, Public Records Office, 1999. Adresse URL : <http://www.pro.gov.uk/preservation/photos.htm>

Puglia, Steven et Barry Roginski (Page consultée le 2 mars 2001), *NARA Guidelines for Digitizing Archival Materials for Electronic Access*, Washington, US National Archives and Records Administration, 1998. Adresse URL : <http://www.nara.gov/nara/vision/eap/eapspec.html>

Ritzenthaler, Mary Lynn, *Preserving Archives and Manuscripts*, Chicago, Society of American Archivists, 1993, 225 p.

- Roosa, Mark et Robert Vosper Fellow, *Care, Handling and Storage of Photographs*, s.l., International Federation of Library Association, 1992, 8 p.
- Roper, Michael (Page consultée le 2 mars 2001), *Organisation, équipement et effectif d'un service de conservation-restauration d'archives: une étude RAMP accompagnée de principes directeurs*, Paris, UNESCO, 1989, 75 p. Adresse URL: http://www.unesco.org/webworld/ramp/rmpstd_1.htm
- Smith, Abby (Page consultée le 2 mars 2001), *Why Digitize?* s.l., Council on Library and Information Resources, 1999. Adresse URL: <http://www.clir.org/pubs/reports/pub80-smith/pub80.html>
- Stokes, John R. (Page consultée le 2 mars 2001), « Imaging Pictorial Collections at the Library of Congress », *RLG DigiNews*, vol. 3, n° 2, 1999. Adresse URL: <http://www.rlg.org/preserv/diginews/diginews3-2.html>
- Therrien, Jean-Pierre *et al.*, *Guide d'aménagement d'un centre d'archives*, Québec, Les Publications du Québec, 2000, 110 p.
- Varlamoff, Marie-Thérèse (Page consultée le 2 mars 2001), *Conservation préventive du patrimoine documentaire, documents photographiques et films*, Paris, UNESCO, programme « Mémoire du Monde », s.d. Adresse URL: http://www.culture.fr/culture/conservation/dswmedia/fr/all_phot.htm

Chapitre 10

DIFFUSION

- Archives nationales du Québec, *Normes et procédures archivistiques*, Québec, Les Publications du Québec, Ministère de la Culture et des Communications, 1996, 191 p.
- Baribeau, Marc (Page consultée le 2 mars 2001), *Principes généraux de la Loi sur le droit d'auteur*, Québec, Ministère de la Justice, 2000, 114 p. Adresse URL: http://doc.gouv.qc.ca/fr/droitauteur/html/droit_auteur_gen.dbml
- Charbonneau, Normand, « La diffusion », dans Carol Couture (dir.), *Les fonctions de l'archivistique contemporaine*, Sainte-Foy, Presses de l'Université du Québec, coll. « Gestion de l'information », 1999, p. 378-428.
- Ce chapitre approche la diffusion sous un angle global (trois âges du cycle de vie des documents) et pour tous les supports. Le lecteur intéressé pourra le consulter pour avoir une vision plus générale de la fonction diffusion.

Gouvernement du Canada (Page consultée le 2 mars 2001), *Loi sur le droit d'auteur*, S.R.C., chap. C-42, 1997. Adresse URL : <http://www.cb-cda.gc.ca/actfull-f.html>

Gouvernement du Québec (Page consultée le 2 mars 2001), *Code civil du Québec*, L.R.Q., chap. 64, 1991. Adresse URL : <http://doc.gouv.qc.ca/fr>

Gouvernement du Québec (Page consultée le 2 mars 2001), *Charte des droits et libertés de la personne*, L.R.Q., chap. C-12, 1997. Adresse URL : <http://doc.gouv.qc.ca/fr>

Lambert, James, « La référence et la recherche : une vision holistique d'une interface », *Archives*, vol. 23, n° 4, 1992, p. 17-32.

Lessard, Michel, *La photo s'expose : 150 ans de photographie à Québec*, Québec, Musée du Québec, 1987, 135 p.

Lessard, Michel, « Archivistique, histoire de l'art et ethnohistoire. L'importance des fonds photographiques et des catalogues commerciaux », dans Association des archivistes du Québec, *Communiquer : Une obligation... Un plaisir?*, Actes du XXIII^e Congrès (Québec, 1^{er}-4 juin 1993), Sainte-Foy, l'Association.

Martel, Xavier, « L'image photographique : entre art et document. Le chercheur est un pisteur », *La Gazette des archives*, nos 180-181, 1998, p. 54-60.

McCausland, Sigrid, « Access and Reference Services », dans Judith Ellis (dir.), *Keeping Archives*. Second Edition, Port Melbourne, Australie, D.W. Thorpe et The Australian Society of Archivists Inc., 1993, p. 273-305.

Noël, Wanda, *Guide du droit d'auteur à l'intention du personnel des Archives nationales du Canada*, Ottawa, Archives nationales du Canada, 1999, 186 p.

- Ce guide rédigé à l'intention des archivistes est particulièrement intéressant par les formulaires qui lui sont annexés. Bien que conçus pour correspondre de manière spécifique aux façons de faire des Archives nationales du Canada, ces formulaires éclairent l'archiviste sur les procédures à appliquer en ce qui concerne la *Loi sur le droit d'auteur*, et ce, autant lors de l'acquisition que de la diffusion.

Office de la propriété intellectuelle du Canada (Page consultée le 2 mars 2001), *Le guide des droits d'auteur*, Ottawa, 2000, 25 p. Adresse URL : http://www.strategis.gc.ca/sc_mrksv/cipo/cp/drod2000.pdf

Pugh, Mary Jo, *Providing Reference Services for Archives and Manuscripts*, Chicago, Society of American Archivists, 1992, 123 p.

- Cet ouvrage est un « incontournable » en matière de diffusion des archives. Il dépasse la description des activités marquant la diffusion pour aborder l'interaction entre chercheurs et archivistes et les différentes procédures qui doivent accompagner cette fonction.

Responsables des services d'archives de la région de Québec, *Où sont les archives des photographes ?*, Québec, les Responsables, 1999, dépliant non paginé.

Ritzenthaler, Mary Lynn, Gerald J. Munhoff et Margaret S. Long, *Archives and Manuscripts: Administration of Photographic Collections*, Chicago, Society of American Archivists, 1984, 173 p.

Robert, Mario, « Les archives photographiques à la Ville de Montréal », *Archives*, vol. 28, n° 3 et 4, 1996-1997, p. 81-95.

Taylor, Hugh A., *Les services d'archives et la notion d'utilisateur: une étude du RAMP*, Paris, UNESCO, 1984, 69 p.

Chapitre 11

ÉTUDES D'USAGERS

Bartlett, Nancy, « Peut-on appliquer la diplomatie à la photographie ? », *La Gazette des archives*, n° 172, 1996, p. 94-102.

Beattie, Diane L., « An Archival User Study: Researchers in the Field of Women's History », *Archivaria*, n° 29, 1989, p. 33-50.

Beattie, Diane L., « Retrieving the Irretrievable: Providing Access to "Hidden Groups" in Archives », *Reference Librarian*, n° 56, 1997, p. 83-94.

Bureau canadien des archivistes. Groupe de travail sur l'indexation par sujet, *L'indexation par sujet en archivistique*, Ottawa, Bureau canadien des archivistes, 1992, p. 5-25.

- Le chapitre « Les utilisateurs des services d'archives et leurs besoins » présente un bon échantillon d'études d'usagers couvrant divers aspects, méthodologies et applications. On s'y reportera pour identifier les travaux réalisés en archivistique sur le sujet.

Charbonneau, Normand, « La gestion des documents photographiques. Évaluation, sélection et préservation », *Archives*, vol. 25, n° 4, 1994, p. 3-24.

Charbonneau, Normand, « Le tri des photographies », *Archives*, vol. 30, n° 2, 1998-1999, p. 29-42.

Charbonneau, Normand et Mario Robert, « La description des photographies », *Archives*, vol. 30, n° 1, 1998-1999, p. 25-45.

Charbonneau, Normand, « La diffusion », dans Carol Couture (dir.), *Les fonctions de l'archivistique contemporaine*, Sainte-Foy, Presses de l'Université du Québec, coll. « Gestion de l'information », 1999, p. 378-428.

Collins, Karen, « Providing Subject Access to Images : A Study of User Queries », *The American Archivists*, n° 61, 1998, p. 36-55.

- Cet auteur rend compte d'une enquête portant sur les questions des usagers des photographies et sur leur démarche de recherche. L'article est un bon exemple de réalisation d'études d'usagers, de l'identification des objectifs, du choix de la méthodologie, de son application jusqu'à l'analyse des résultats et de leur utilisation éventuelle.

Conway, Paul, « Facts and Frameworks : An Approach to Studying the Users of Archives », *The American Archivist*, n° 49, 1986, p. 393-407.

- Cet article présente une approche globale des études d'usagers. À partir de son expérience et de sa connaissance du sujet, l'auteur présente un modèle intégrant des données diverses sur les usagers et les usages des archives. Les services d'archives auraient intérêt à s'inspirer de cette approche pour rentabiliser l'ensemble des informations qu'ils recueillent et pour mieux cibler celles qu'ils souhaitent obtenir.

Conway, Paul, « Research in Presidential Libraries : A User Survey », *The Midwestern Archivist*, vol. XI, n° 1, 1986, p. 35- 56.

Duff, Wendy et Penka Stoyanova, « Transforming the Crazy Quilt : Archival Displays from a Users' Point of View », *Archivaria*, n° 45, 1998, p. 44-79.

Gagnon-Arguin, Louise, « Les questions de recherche comme matériau d'études des usagers en vue du traitement des archives », *Archivaria*, n° 46, 1998, p. 86-102.

Goggin, Jacqueline, « The Indirect Approach : A Study of Scholarly Users of Black and Women's Organizational Records in the Library of Congress Manuscript Division », *The Midwestern Archivist*, vol. XI, n° 1, 1986, p. 57-67.

Hendricks, Klaus B., *La conservation et la restauration des documents photographiques dans les institutions d'archives et les bibliothèques : une étude RAMP, accompagnée des principes directeurs*, Paris, UNESCO, 1988, 128 p.

Leary, William H., *Le tri des photographies en archivistique : Étude du RAMP et principes directeurs*, Paris, UNESCO, 1985, 121 p.

Le Coadic, Y. F., *Usages et usagers de l'information*, Paris, Nathan, 1997, 127 p.

- Parinet, Elizabeth, «Diplomatique et photos institutionnelles», *La Gazette des archives*, n° 172, 1996, p. 88-93.
- Ribeiro, Fernanda, «Subject Indexing and Authority Control in Archives: The Need for Subject Indexing in Archives and for an Indexing Policy Using Controlled Language», *Journal of the Society of Archivists*, vol. 17, n° 1, 1996, p. 27-54.
- Rioux, Denise, «Les résultats d'une enquête auprès des usagers, avant et après la diffusion d'ArchiviaNet sur le site Web des Archives nationales du Canada», dans Association des archivistes du Québec, ... *une image en mouvement; regards et perspectives*, Actes du XXVIII^e congrès (Québec, juin 1995), p. 175-184.
- Robert, Mario, «Les archives photographiques à la Ville de Montréal», *Archives*, vol. 28, n^{os} 3-4, 1996-1997, p. 81-95.
- Robertson, Peter, «L'acquisition des photos aux Archives nationales du Canada», *L'archiviste*, vol. 16, n° 3, 1989, p. 6-7.
- Schwartz, Joan M., «Photos sans frontières», *L'archiviste*, vol. 19, n° 2, 1992, p. 24-26.
- Schwartz, Joan M., «We Make Our Tools and Our Tools Make Us: Lessons from Photographs for the Practice, Politics, and Poetics of Diplomatics», *Archivaria*, n° 40, 1995, p.40-74.

