

グラフィックからヴィジュアルへ：粟津潔の視覚伝達論

目録

From Graphic to Visual: Awazu Kiyoshi's Theory on Visual Communication

List of Works

凡例

- ・特に記述のない場合、作者は粟津潔。作品データは、作品名(和/英)、制作年(和/英)、メディア(和/英)、素材(和/英)、サイズ(縦あるいは高さ×横×奥行き[cm]、和/英)の順に表記した。
- ・特に明記がない場合は、作者は粟津潔である。
- ・以下のように出品、関連作品を示した:
J+ 1900年代下二桁: 日本宣伝美術会(日宣美)展出品
D: 1960年デザイン会議東京開催の関連展覧会「日本のデザイン展望」出品作品
P: 1965年グラフィック・デザイン展「ヘルソナ」出品及び関連作品
N: 本展に出品されていないが関連のある作品
- ・特に明記がない場合は、金沢21世紀美術館蔵である。

Explanatory Note

- Data on works or materials are given in the following order: name of artist (Japanese/English), title (Japanese/English), year made (Japanese/English), media (Japanese/English), material (Japanese/English), dimensions (height×width×depth [cm]).
- Unless otherwise noted, the works are created by Awazu Kiyoshi.
- Works related to the events below were given in the following marks:
J+last 2 numbers in twentieth century: Exhibited in Japan Art Advertising Artists Club (JAAC) exhibition
D: Exhibited in the exhibition related to the World Design Conference, Tokyo 1960. "Designs Today".
P: Exhibited in the graphic exhibition "Persona", 1965, and related works
N: Not exhibited in the exhibition, but related to the works in the contents of the exhibition.
- Unless otherwise noted, the works are in the collection of 21st Century Museum of Contemporary Art.



《海を返せ》
Give Our Sea Back
1955
ポスター(原画)・poster (original) | 水性塗料、布/
紙、ベニヤ板・water-based paint, cloth on paper
mounted on veneer panel | 110.3×72.8
J55 日宣美賞受賞・Awarded Grand Prize



《ネクラソフ／一つ橋講堂／新協劇団》
Nekrasov
1956
ポスター・poster | シルクスクリーン・silkscreen
103.7×73.4
J56 奨励賞受賞・Awarded Encouraging Prize



《わが町》
Waga Machi
1956
ポスター(原画)・poster (original) | ベニヤ板、木板貼付
・veneer panel mounted on wooden board
104.0×73.0
J56 奨励賞受賞・Awarded Encouraging Prize | N



《死の灰、黒い雨は、ごめんだ!／原水爆禁止日本協議会》
*'No More Lehtal Ash and Black Rainfalls' / The Japan
Council against Atomic and Hydrogen Bombs*
1957
ポスター・poster | シルクスクリーン、オフセット・
silkscreen, offset | B1
J57



《死の灰、黒い雨は、ごめんだ!／原水爆禁止日本協議会》(原画)
*'No More Lehtal Ash and Black Rainfalls' / The Japan
Council against Atomic and Hydrogen Bombs (original)*
1957
ポスター背景原画・original for poster background |
油彩／紙(ベニヤ板に貼付け)・oil on paper (mounted
on veneer board) | 26.0×18.4 | N



《前進座十一月公演／読売ホール／前進座》
*ZENSHINZAJUJUCHIGATSUKOUEN / YOMIURI HALL /
ZENSHINZA*
1957
ポスター・poster | シルクスクリーン・silkscreen | 107.3
×76.2
D



《冒した者／日本都市センターホール／文化座》
OKASHITA MONO / GEKIDAN BUNKAZA
1959
ポスター・poster | シルクスクリーン・silkscreen | 106.9
×75.4
D



粟津潔、杉浦康平・Awazu Kiyoshi, Sugiura Kohei
《ヒロシマの声を世界へ!／第5回原水爆禁止世界大会／
広島／原水爆禁止日本協議会》
*Hiroshima no Koe wo Sekai he! / The 5th World
Congree against Atomic and Hydrogen Bombs/ The
Japan Council against Atomic and Hydrogen Bombs*
1959
ポスター・poster | シルクスクリーン silkscreen | B1
J59 | N



粟津潔、杉浦康平・Awazu Kiyoshi, Sugiura Kohei
《原水爆禁止+核武装反対!》
*Gensuibaku Kinshii+Kakubuso Hantail / The Japan
Council against Atomic and Hydrogen Bombs*
1959
ポスター・poster | 紙に印刷 print on paper
59.8×42.5 | N



《印群》
Mass of Stamps
c.1959
版下・layout paper | 印画紙・photographic paper
16.6×14.7



《地顔》
Ground Face
1959
版下・layout paper | 印刷／紙(台紙に貼付け)・print
on paper (mounted on board) | 19.8×22.8 (紙/
paper)、19.8×27.4 (台紙 / board)



《建築雑誌のためのイラストレーション》
Illustration for architecture magazine
1961
原画、版下・original, layout paper | 印刷／紙(台紙に貼
付け)・print on paper (mounted on board) | 19.8×
23.8(紙 / paper)、19.8×27.4(台紙 / board)



《(不詳)》
(Title unknown)
 制作年不詳 / Year unknown
 原画、版下・original, layout paper | コラージュ/台紙
 collage on paper | 10.9×9.9(イメージ/image)、
 18.9×12.7(台紙/board)



《JAACロゴ》
JAAC Logo
 1959
 原画、版下・original, layout paper | インク/紙(台紙
 に貼付け)・ink on paper (mounted on board) | 4.2×
 5.9(紙/paper)、19.8×13.8(台紙/board)



《(不詳)》
(Title unknown)
 制作年不詳 / Year unknown
 原画、版下・original, layout paper | シルクスクリーン
 ・silkscreen | 11.1×8.0(紙/paper)、19.8×13.7(台
 紙/board)



《ad-news 22 南北社》
ad-news 22 NAMBOKUSHA
 1959
 冊子・pamphlet | カバー・デザイン・Cover Design
 24.4×12.9



《メタボリズム》
Metabolism
 1960
 原画、版下・original, layout paper | インク/紙(台紙に
 貼付け)・ink on paper (mounted on board) | 18.2×
 25.7(イメージ/image)、19.5×26.8(紙/paper)、19.9
 ×27.4(台紙/board)



《(不詳)》
Title unknown
 1960
 原画、版下・original, layout paper | インク/紙(台紙に
 貼付け)・ink on paper (mounted on board) | 10.4×
 8.8(紙/paper)、13.2×20.0(台紙/board)



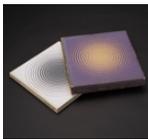
《『近代建築』(15巻2号)表紙イラストレーション》
Illustration for Cover of KINDAIKENCHIKU; vol.15 no.2
 1961
 原画、版下・original, layout paper | インク、着色/紙
 (台紙に貼付け)・ink and paint on paper (mounted on
 board) | 27.2×19.8(紙/paper)、29.8×22.1(台紙/
 board)



《近代建築 10》
KINDAIKENCHIKU 10
 1961
 印刷/紙・print on paper | 19.5×26.0



《METABOLISM 1960 : 都市への提案》
Metabolism: The Proposals for New Urbanism
 1960
 書籍、美術出版社・book, Bijutsu Shuppan Sha | マー
 クと黒い扉のデザイン・Symbol for the each chapter
 | 21.0×20.5×1.0 | D | 世界デザイン会議・東京開
 催(1960)にあわせて発行・Published along with the
 World Design Conference, Tokyo, 1960



粟津潔、杉浦康平・Awazu Kiyoshi, Sugiura Kohei
 《Hiroshima-nagasaki document 1961》
 1961
 書籍、The Japan Council against Atomic and
 Hydrogen Bombs・book, The Japan Council
 against Atomic and Hydrogen Bombs | レイアウト、
 デザイン・Layout and Design | 30.4×29.4×4.2
 J62 会員賞受賞・Awarded Member Award



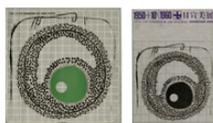
《Here is JAPAN 64》
Here is JAPAN 64
 1964
 書籍・book | アート・ディレクション・Art Direction
 18.0×10.4×2.0 | J64



《5人の若きデザイナーのプロフィール (現代デザインの展
 開/1960/9)》
*Profiles of 5 Young Designers (Expansion in
 Contemporary Design / 1960 / 9)*
 1960
 チラシ・flyer | オフセット・offset | 25.5×17.3



《日宣美展 1950+10、1960/日本橋高島屋/日本宣伝美
 術会》
*EXHIBITION OF JAAC 1950+10、1960 / Japan
 Advertising Artists Club*
 1960
 ポスター・poster | オフセット・offset | B2



《1950+10/1960 日宣美展/日本橋高島屋8階/日本宣伝美
 術会》
*1950+10/ 1960 Japan Advertising Artists Club/ Nihonbashi
 Takashaya 8 Floor / Japan Advertising Artists Club*
 1960
 ハガキ、冊子表紙・postcard, pamphlet cover | オフセッ
 ト offset | 14.3×10.6(ハガキ/postcard)、16.8×16.6
 (冊子/pamphlet)



粟津潔、勝井三雄、小森俊一郎・Awazu Kiyoshi, KATUSI
 Mitsuo, KOMORI Shunichiro
 《1951→1960=日本宣伝美術会の歩み (『グラフィック・デ
 ザイン 4』芸美出版社、1961、pp.60-62)》
*1951→1960=History of Japan Advertising Artists
 Club('graphic design 4'; Geibi-Shuppan-Sha, Tokyo,
 Japan, 1961, pp.60-62)*
 1961
 雑誌切り抜き・magazine clip | 31.5×75.2(雑誌切り抜
 き/magazine clip)、32.7×77.5(台紙/board) | J61



《社会生物学入門；上巻：人間の生物学》
*SHAKAISEIBUTSUGAKU NYUMON: JOUKAN: NINGEN
 NO SEIBUTSU GAKU (Introduction of Sociobiology: the
 first volume: Biology of Human-being)*
 1961
 書籍カバー・book cover | 装丁・Design
 21.5×32.0 J61



《社会生物学入門；下巻：社会人の生物学》
SHAKAISEIBUTSUGAKU NYUMON: GEKAN: NINGEN NO SEIBUTSU GAKU (Introduction of Sociobiology: the Second volume: Biology of People in Society)
1961
書籍カバー・book cover | 装丁・Design | 21.5×32.0
J61



《我が口の図》
Image of My Lip
1961
版下・layout paper | 印画紙(台紙に貼付け)
photographic paper (mounted on board) | 13.7×19.7



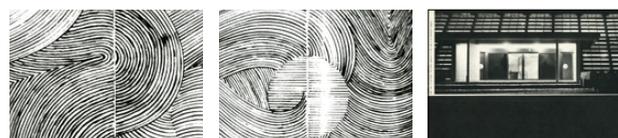
《催眠・心靈・タナトロジー：超心理の探求》
Saimin, Shinrei, Tanatorogi
1963
原画、版下・original, layout paper | インク／紙・ink
on paper | 5.1×5.1(イメージ)、11.6×9.3(紙)



《新聞・機関誌への提言(部分)》
An Idea for Newspapers (part)
1960
活版印刷・typography | 51.5×38.9(イメージ/
image) | 76.6×54.5(紙 / paper)
J63



《視点の移動》
Shift in Perception
1963
石膏、印刷紙、パステル、彩色／板・plaster, printed
paper, pastel, paint on plywood | 102.8×72.6×3.7
J63 <私の提案>部門・<My image>Section



《出雲大社宝物殿庁／舎 鉄の扉》
Izumo Shrine Steel Gate
1963
資料パネル、切り抜き、写真2組・document panel,
magazine clip, and 2 sets of photograph | 54.1×
43.1×0.8(資料パネル)、26.3×23.0(切り抜き、二つ折り
/ clip, folded)、各13.4×17.2(写真 / Photograph)
J63 <私の仕事>部門・<My work>Section | P



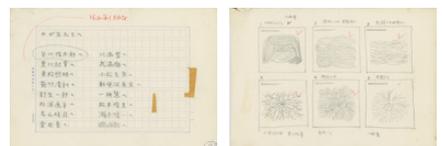
《津山文化センター 壁画レリーフと庭》
Tsuyama Culture Center, Wall and Garden
1965
資料パネル・document panel | 54.1×43.1×0.8
P



《大阪臨海工業センター 壁画パイプレリーフ
情報エネルギー断面過程》
Osaka Marine Industrial Center, Relief by Pipes
1967
資料パネル・document panel | 43.1×54.1×0.8
N



《大阪臨海工業センター・壁画パイプレリーフ》
Osaka Marine Industrial Center, Relief by Pipes
1967
印画紙コラージュ／紙・photographic paper collage
on paper | 18.6×23.2
N



《グラフィック・デザイン展「ベルソナ」草稿》
*Drafts for international exhibition of graphic design
in Tokyo 'Persona'*
1965
原稿用紙29枚、A3用紙6束(77枚)・29 sheets of
manuscript paper, 6 sets of A3 paper(77 sheets) |
各 / each 25.3×17.5(原稿 / manuscript paper) 各 /
each 29.8×41.8(A3用紙 / A3 paper)



《メタボリズム→メタモルフォーゼ》
METABOLISM - METAMORPHOSIS
1965
ポスター・poster | シルクスクリーン・silkscreen
109.3×79.0 | P



《第4回東京国際版画ビエンナーレ／東京国立近代美術館
／東京国立近代美術館・読売新聞社(色校)》
*4th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
/ The National Museum of Modern Art, Tokyo. The
Yomiuri Shimbun (color proof)*
1964
ポスター・poster | シルクスクリーン・silkscreen
110.8×79.2 | P



《第1回日本建築祭 国際スポーツ施設展／
国立屋内総合競技場／日本建築家協会》
*INTERNATIONAL EXHIBITION ON SPORTS AND
RECREATIONAL FACILITIES / The Japan Institute of
Architects*
1964
ポスター・poster | シルクスクリーン・silkscreen
102.8×73.2 | P



《オ二回世界宗教者平和会議／東京文化会館／
世界宗教者平和会議 国際継続委員会》
*THE 2ND WORLD RELIGIONISTS CONFERENCE FOR
PEACE*
1964
ポスター・poster | シルクスクリーン・silkscreen
102.5×73.0 | P



《1966 2 Persona / ペルソナ・カレンダー》
1966 2 Persona / Persona Calendar
1966
シルクスクリーン・silkscreen | 102.8×36.2
P | N



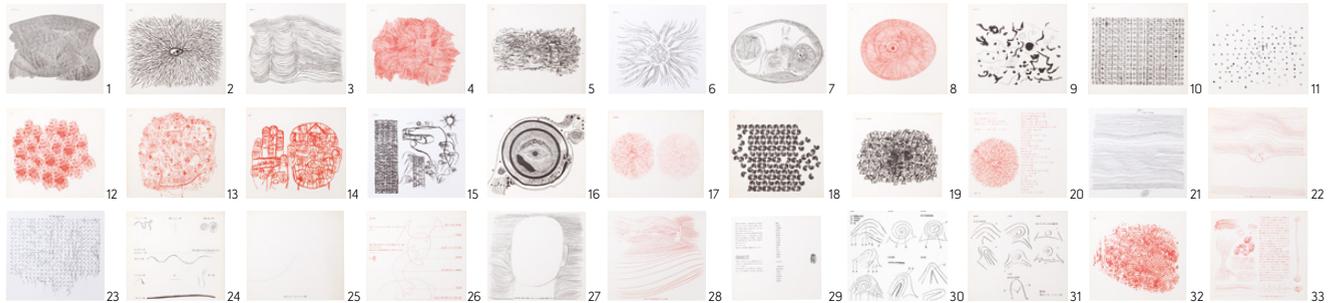
《1966 11 Persona / ペルソナ・カレンダー》
1966 11 Persona / Persona Calendar
1966
シルクスクリーン・silkscreen | 102.8×36.0
P



《1966 11 Persona / ペルソナ・カレンダー》
1966 11 Persona / Persona Calendar
1966
シルクスクリーン・silkscreen | 1102.8×36.4
P



《1967 Persona / ペルソナ・カレンダー》
1966 Persona / Persona Calendar
1966
シルクスクリーン・silkscreen | 102.8×36.0
P | N



《(不詳)「ペルソナ」展のために制作された作品》

Title unknown (work created for 'Persona' exhibition)

1965

シルクスクリーン、33枚 silkscreen, 33 sheets | P

- | | |
|--|--|
| 1. メタボリズム / Metabolism 24.7 × 26.4 | 18. 生 / Life 24.4 × 26.3 |
| 2. 2進法 / Duodecimal System 24.7 × 26.5 | 19. REALITY OF CHANGE 24.7 × 26.4 |
| 3. 波形-A / Wave Form-A 24.7 × 26.5 | 20. 線のうた / Song for a Line 24.5 × 26.3 |
| 4. 波形-B / Wave Form-B 24.6 × 25.5 | 21. ただ長いだけの線 / Merely a Long Line 24.5 × 26.3 |
| 5. 死群 / Mass of Death 24.6 × 26.5 | 22. だれにも合わせることのできない線 / Lines nobody can join 24.5 × 26.4 |
| 6. 胎児たち / Fetuses 24.4 × 26.3 | 23. 消える線 現われる線 / Disappearing Lines, Appearing Lines 24.6 × 26.4 |
| 7. ジムナジウム / Gymnasium 24.6 × 26.4 | 24. 一気にひいた線 / Lines drawn in a single stroke 24.4 × 26.4 |
| 8. 塔 / Tower 24.7 × 26.5 | 25. 見えなくなってもつづいている線 / A line no longer visible, but continuous 24.5 × 26.4 |
| 9. ベルグソン / Bergson 24.5 × 26.3 | 26. 連合過程 / State of Union 24.5 × 26.3 |
| 10. 印群 / Mass of Stamps 24.6 × 26.5 | 27. 人間の顔は沈黙と言葉とのあいだにある最後の境界である / The human face is the ultimate frontier between silence and speech. 24.3 × 26.3 |
| 11. 点群 / Mass of Dots 24.4 × 26.4 | 28. 楽しげに流行歌を唄うリズムの線 / Rhythmic Lines that are singing a popular song cheerfully 24.7 × 26.6 |
| 12. 手 / Hands 24.7 × 26.5 | 29. 指紋法・考 / Some thoughts and methods on fingerprints 24.5 × 26.2 |
| 13. 涅槃 / Nirvana 24.7 × 26.4 | 30. 介入線、追跡線、弓形線・他 / Intervening lines, Tractrix, Arched line, etc 24.3 × 26.2 |
| 14. 地顔 / Ground Face 24.7 × 26.4 | 31. 降線、渦状線、接合線・他 / Descending line, Spiral line, Connecting line, etc 24.4 × 26.3 |
| 15. CHANGE 24.5 × 26.3 | 32. 指紋 A / Fingerprint A 24.6 × 26.3 |
| 16. 鼓動 / Pulse 24.7 × 26.4 | 33. 指紋 B / Fingerprint B 24.5 × 26.5 |
| 17. 雙胎蹄状 / Twin Loops 24.5 × 26.8 | |



《放送朝日(120号:1964年5月、127号:1964年12月、128号:1965年1月、129号:1965年2月、130号:1965年3月)》
HOSOUASAHI (No.120: May, 1964, No.127: December, 1964, No.128: January, 1965, No.130: February, 1965, No.129: March, 1965)
1964 - 65
表紙・magazine cover | 各/each 21.0×29.5 | P



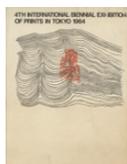
《ピカソ(三一書房)》
PICASSO
1964
画集、三一書房・exhibition catalog
Saichishobo | 装釘・Design | 49.3×41.7
×6 | P | N



《谷川俊太郎詩集》
TANIKAWA Shuntaro Poetry Book
1965
書籍、思潮社・book, Shichousha | 装幀・Design
20.2×13×4.5 | P



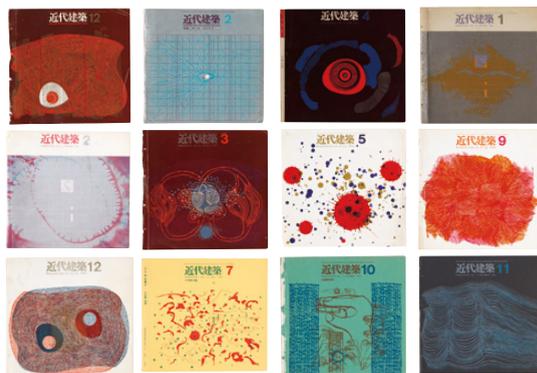
《ピアノと話そう: 小さな手のために》
Talk with the Piano for Small Children
1965
レコード、ビクター・Record, Victor | ジャケット・イラストレーション・Illustration for Jacket | 31.5×31.5
P



《第4回東京国際版画ビエンナーレ/東京国立近代美術館
/東京国立近代美術館・読売新聞社》
4th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
/ The National Museum of Modern Art, Tokyo, The
Yomiuri Shimbun
1964
冊子表紙・pamphlet cover | 23.5×18.5
P



《第1回日本建築祭国際スポーツ施設展 日本建築協会》
INTERNATIONAL EXHIBITION ON SPORTS AND
RECREATIONAL FACILITIES / The Japan Institute of
Architects
1964
冊子表紙・pamphlet cover | 20.9×29.8×0.6
P | N



《近代建築(14巻12号、15巻2号、15巻4号、16巻1号、16巻2号、16巻3号、16巻5号、16巻9号、16巻12号、17巻7号、17巻10号、17巻11号)》
KINDAIKENCHIKU (vol.14 no.12, vol.15 no.2, vol.15 no.4, vol.16 no.1, vol.16 no.2, vol.16 no.3, vol.16 no.5, vol.16 no.9, vol.16 no.12, vol.17 no.7, vol.17 no.10, vol.17 no.11
1960
雑誌表紙・magazine cover | 各/each 24.4×26



《Japan Art Festival/union carbide building/
japan art festival association, inc.》
Japan Art Festival / union carbide building / japan art
festival association, inc.
1960-1966頃
印刷物原画・original for printed matters | コラージュ
・collage | 27.8×41.5(イメージ/image)、54.8×
39.5(台紙/board)



《Japan Art Festival/union carbide building/
japan art festival association, inc.》
Japan Art Festival / union carbide building / japan art
festival association, inc.
1966
ポスター・Poster | 紙に印刷・print on paper | B1
N



《The 1st Japan Art Festival》
The 1st Japan Art Festival
1966
展覧会図録・exhibition catalog | カバー・デザイン
Cover Design | 21.5×19.5×1.0



《ジャパンアートフェスティバル巨大フォトアッセンブリー》
Japan Art Festival Dynamic Photo Assembly
1966
原画・original | 写真・photograph | 24.7×28.7



《ジャパンアートフェスティバル巨大フォトアッセンブリー》
Japan Art Festival Dynamic Photo Assembly
1966
資料パネル・document panel | 54.1×43.1×0.8



《不詳》

Title unknown

1965

インク／紙・ink on paper | 23.7×25.6(紙)、27.4×34.5
(台紙/board) | N



《消える線、現れる線》

Disappearing Lines, Appearing Lines

1965

墨／紙(台紙に貼付け)・India ink on paper (mounted
on board) | 22.1×25.7(紙/paper)、25.3×29.7(台紙
/board) | N

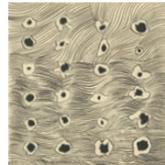


《(不詳)》

(Title unknown)

1966

原画・original | インク／紙・ink on paper | 17.7×
24.2



《『放送朝日』(155号: 1967年4月)表紙イラストレーション》

*Cover illustration of 'HOUSOU ASAHI: vol.155: April,
1967'*

1967

原画、版下・original, layout paper | 墨／紙(台紙に貼付
け)・India ink on paper (mounted on board) | 14.1
×14.1(紙/paper)、27.4×19.8(台紙/board)



《NO! 5001 / <ベトナムに平和を>市民文化団体連合》

*NO! 5001 / <VIETNAM NI HEIWA WO> SHIMIN BUNNKA
DANTAI RENGOU*

1966

ポスター・poster | シルクスクリーン・silkscreen |
110.0×79.3 | J66



《GO! 1500.000 / 日米市民会議 / 産経会館国際会議場・

産経会館大ホール / <ベトナムに平和を>市民文化団体連合

*GO! 1500.000 / NICHIBEI SHIMIN KAIGI / SANKEI
KAIKAN KOKUSAI KAIGIJOU・SANKEI KAIKAN DAI HALL
/ <VIETNAM NI HEIWA WO> SHIMIN BUNNKA DANTAI
RENGOU*

1966

ポスター・poster | シルクスクリーン・silkscreen
110.0×79.4 | J66



《文明の変身 METABOLISM / メタボリズム・美術出版社》

*METABOLISM, METAMORPHOSIS TOWARD METAPOLIS /
BIJUTSU SHUPPAN-SHA CO., LTD.*

1967

ポスター・poster | オフセット・offset | B1
J67



《ANTI-WAR》

ANTI-WAR

1968

ポスター・poster | シルクスクリーン・silkscreen
109.3×79.1 | J68



《ANTI-WAR AND LIBERATION》

ANTI-WAR AND LIBERATION

1968

ポスター・poster | シルクスクリーン・silkscreen
103.2×73.2 | J68



《男色》

Sodomy

1968

原画、版下・original, layout paper | 墨、鉛筆、指紋印
／紙・India ink, pencil, and finger print on paper |
13.1×15.6



《(不詳)》

(Title unknown)

1968

原画、版下・original, layout paper | インク／紙(台紙に
貼付け)・ink on paper (mounted on board) | 16.4×
19.2(紙/paper)、21.7×19.7(台紙/board)



《雑誌カット》

Illustration for magazine

1968

原画・original | 墨、指紋印／紙 India ink and finger
print on paper | 29.5×17.9



《地層A》

Strata A

1968

原画、版下・original, layout paper | インク／紙(台紙に
貼付け)・ink on paper (mounted on board) | 17.2×
23.4(紙/paper)、19.8×24.5(台紙/board)



《流》

Flow

1968

原画、版下・original, layout paper | 墨／紙(台
紙に貼付け)・India ink on paper (mounted on
board) | 22.8×17.6(紙/paper)、25.5×19.8(台
紙/board)



《断層C》

Fault C

1968

原画、版下・original, layout paper | 墨／紙(台
紙に貼付け)・India ink on paper (mounted on
board) | 19.3×20.5(紙/paper)、19.8×23.5(台
紙/board)



《(不詳)》
(Title unknown)
制作年不詳 / Year unknown
原画、版下・original, layout paper | インク/
紙(台紙に貼付け)・ink on paper (mounted on
board) | 13.0 x 14.1 (紙/paper), 27.5 x 19.8
(台紙/board)



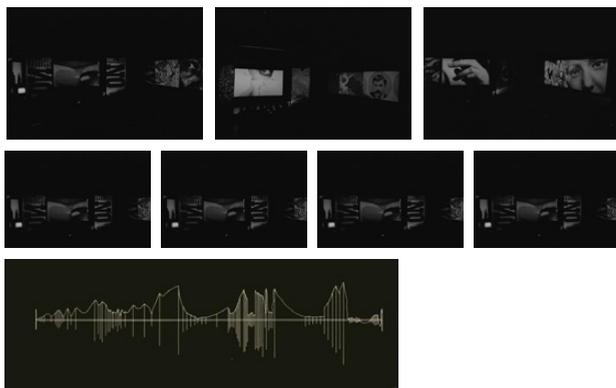
《雑誌カット》
Illustration for magazine
1968
原画、版下・original, layout paper | 墨/紙(台
紙に貼付け)・India ink on paper (mounted on
board) | 14.1 x 16.9 (紙/paper), 27.4 x 19.8
(台紙/board)



《なにかいってくれいませがす/ex·pose '68/草月
会館ホール/草月アートセンター・デザイン批評(風土
社)》
*NANIKA ITTEKURE IMA SAGASU / *ex·pose'68 / The
Sogetsu Art Center, THE DESIGN REVIEW (FUDOSHA)*
1968
ポスター・poster | シルクスクリーン・silkscreen |
B1



《変身あるいは 現代芸術の華麗な冒険/ex·pose
'68/草月会館ホール/草月アートセンター》
*HENSHIN ARUIWA GENDAI GEIJUTU NO KAREINA
BOKEN / *ex·pose'68 / The Sogetsu Art Center, THE
DESIGN REVIEW (FUDOSHA)*
1968
ポスター・poster | シルクスクリーン・silkscreen | 73.2
x 52.0



《ホリデイ・オン・プリント(8つのプロジェクション・デザイン)》
Holiday on Print (Design for 8 Projections)
1968
写真10点(2015年リプリント)、印画紙・10 photographs
(reprinted 2015) and photographic paper | 15.8 x 25.4, 16.1
x 25.4, 14.9 x 25.4, 14.6 x 25.3, 15.9 x 25.3, 14.9 x 25.3, 16.0 x
25.4, 14.9 x 25.4, 14.4 x 25.4, 15.7 x 25.4 (写真), 15.3 x 39.4 (印
画紙)
写真データ: 資料提供 一般財団法人草月会
Data of Photograph: Courtesy Sogetsu Foundation



《四つのプロジェクションのためのエンバイロメント A》
The Enviroment for Four Projections (A)
1968
「現代美術の動向」展(1968年8月16日-9月22日/京都国
立近代美術館)・Exhibition "Trends in Contemporary
Japanese Art 1968" (Aug. 16 - Sept. 22/ The National
Museum of Modern Art, Kyoto) 写真5点、印刷用紙・5
photographs, print paper | 各/each 25.4 x 20.3 (写
真/photograph)、19.3 x 17.7 (紙/paper)