

# Dr. Bernhold Schmid

## Lehrveranstaltungen

### **Universität München**

Wintersemester 2015/2016	Einstimmigkeit des Mittelalters
Wintersemester 2014/2015	Einstimmigkeit des Mittelalters
Wintersemester 2013/2014	Einstimmigkeit des Mittelalters
Wintersemester 2003/2004	„Magnum opus musicum“. Orlando di Lassos Motetten
Sommersemester 1999	Liturgische Musik im spätmittelalterlichen Zentraleuropa
Sommersemester 1997	Übungen zu Orlando di Lasso
Wintersemester 1995/1996	Tropen in der Musik des 15. und 16. Jahrhunderts
Sommersemester 1994	Grundlagen der Mensuralnotation
Wintersemester 1992/1993	Musik aus deutschen Quellen des 15. Jahrhunderts
Sommersemester 1991	Die mehrstimmige Messe, I. Das Ordinarium missae bis nach 1400
Wintersemester 1989/1990	Der „Codex St. Emmeram“ der Bayerischen Staatsbibliothek München (Clm 14274) – Herkunft und Repertoire
Sommersemester 1988	Zur Situation der Motette um 1400
Sommersemester 1987	Das einstimmige „Gloria in excelsis Deo“
Wintersemester 1986/1987	Fragmente englischer Mehrstimmigkeit aus dem 14. und frühen 15. Jahrhundert
Wintersemester 1984/1985	(gemeinsam mit Fred Büttner): Notation im 13. Jahrhundert (mit Aufführungsversuchen)

### **Universität Wien**

Wintersemester 2016/2017	Orlando di Lasso: Aspekte und Fragen
Wintersemester 2012/2013	Lassos Motetten: Typen – Funktion – Gattung (einschließlich einer Einführung in Editionsfragen Alter Musik)

### **Universität Augsburg**

Sommersemester 1999	Edition von Musik des 16. Jahrhunderts am Beispiel Orlando di Lassos
---------------------	--

### **Hochschule für Musik und Theater München**

Sommersemester 2012	Proseminar Orlando di Lasso
---------------------	-----------------------------