

Reçu CLT / CIH / ITH

Le 29 MARS 2019

N° 0221



ریاست جمهوری

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

بسمه تعالی

در اجرای ماده ۱۲ کنوانسیون بین المللی حفظ میراث فرهنگی ناملموس؛ قانون احقاق جمهوری اسلامی ایران به کنوانسیون مذکور مصوب سال ۱۳۸۴ مجلس شورای اسلامی، و آیین نامه اجرایی آن، و ماده ۳ قانون اساسنامه سازمان میراث فرهنگی کشور مصوب ۱۳۶۷ مجلس شورای اسلامی، موضوع میراث فرهنگی ناملموس:

«هنر نگارگری (مینیا تور)»

با کسره موضوع فرهنگی ناملموس: ملی

به شماره ۱۷۶۳ در تاریخ ۱۳۹۷/۱۲/۰۱ در فرست ملی میراث فرهنگی ناملموس ثبت گردید.

علی اصغر مونسان

معاون رئیس جمهور و رئیس سازمان

محمد حسن طالبیان

معاون میراث فرهنگی

*Emblem*

*The President's Office*

*The Iranian Cultural Heritage, Handicrafts and Tourism Organization*

---

**In the Name of God**

In Compliance with Article 12 to the International Convention on the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage, and referring to the Rule of the Islamic Republic of Iran's Joining the mentioned Convention approved in 2005, at the Iranian Islamic Consultative Assembly, as well as the Rules of Procedures thereof, and Article 3 of the Articles of Association of the Iranian Cultural Heritage, Handicrafts and Tourism Organization approved in 1988, at the Iranian Islamic Consultative Assembly, intangible Cultural Heritage Element titled

***“The Art of Painting (Miniature)”***

in Iran with the following particulars:

Domain of the Intangible Cultural Heritage Element: *National Wide*

Is, hereby, inscribed on this date of 20 Feb. 2019 as No. **1763**, on the Iranian National List of the Intangible Cultural Heritage.

**Mohammad Hassan Talebian**

**Cultural Heritage Deputy  
(Signed)**

**Ali Asghar Mounesan**

**Vice President &  
Head of The Iranian Cultural Heritage,  
Handicrafts and Tourism Organization  
(Signed)**

(P)  
ریاست جمهوری  
سازمان میراث فرهنگی صنایع دستی و گردشگری  
معاونت میراث فرهنگی

فهرست آثار ملی ایران  
میراث فرهنگی ناملموس

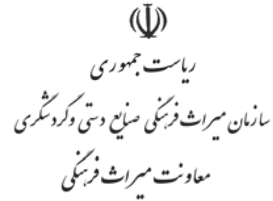
دقتثبت آثار  
و حفظ و احیای میراث معنوی و طبیعی

فهرست آثار ملی  
 میراث فرهنگی ناهلموس

شماره ثبت	نام اثر	تاریخ ثبت	استان
1728	مهارت پخت آش عباسعلی و کارکرد آیینی آن در کرمانشاه	1397/10/30	کرمانشاه
1729	گره چینی	1397/10/30	کرمانشاه
1730	شیوه سنتی پخت آش شلم	1397/10/30	کرمانشاه
1731	چلنگری (آهنگری سنتی)	1397/10/30	کرمانشاه
1732	مراسم انارانه (هه نارانه)	1397/10/30	کرمانشاه
1733	آیین چله هاوین	1397/10/30	کرمانشاه
1734	خرسک بافی روستای افتر	1397/10/30	سمنان
1735	مهارت پخت نان های دل دوکورد، آروشه دوکورد و پنیر دو کرد افتری	1397/10/30	سمنان
1736	مهارت پخت نان چپاتین شهرستان سرخه	1397/10/30	سمنان
1737	تنبولک نون	1397/10/30	سمنان
1738	گولاچ نون	1397/10/30	سمنان
1739	تفره لایی نون	1397/10/30	سمنان
1740	فتیر نون	1397/10/30	سمنان
1741	شت فتیر نون	1397/10/30	سمنان
1742	پیازی نون	1397/10/30	سمنان
1743	چنّب پتین نون	1397/10/30	سمنان
1744	پنجه کش نون	1397/10/30	سمنان
1745	کل خوشکه نون	1397/10/30	سمنان
1746	یوز نون	1397/10/30	سمنان
1747	لانیم لاجیرزک	1397/10/30	سمنان
1748	آرشه لایی نون	1397/10/30	سمنان
1749	مهارت سنتی پخت غذای دو کولنا شهر سرخه	1397/10/30	سمنان
1750	مهارت سنتی پخت غذای قلیه خربزه (کالک قلیه) روستای لاسجرد	1397/10/30	سمنان
1751	کلوچه و نان فتیر افتری	1397/10/30	سمنان
1752	کلوچه غربال سری ساده و گردویی افتر	1397/10/30	سمنان
1753	شیوه ی سنتی کاشت گل نرگس سمنان	1397/10/30	سمنان
1754	شیوه اجرای طاق های خشتی بدون قالب	1397/10/30	استان های فلات

فهرست آثار ملی  
 میراث فرهنگی ناملموس

مرکزی ایران		(بداهه) در خراسان بزرگ	
خوزستان، ایلام، کهگیلویه و بویراحمد	1397/10/30	مهارت بافت قالی ام البنات	1755
ایلام	/11/09 1397	فن و مهارت ساخت داس و داسیلگ	1756
ایلام	/11/09 1397	مهارت پخت بژی برساق (نوعی شیرینی شادیانه ایلام)	1757
ایلام	/11/09 1397	هنر و مهارت تهیه خوراک سنتی ترخینه	1758
ایلام	/11/09 1397	هنر و مهارت بافت تپک (چیت مخصوص ایلام)	1759
ایلام	/11/09 1397	فنون و مهارت ساختن و استفاده از «ده س هه ره» (آسیاب دستی)	1760
ایلام	/11/09 1397	برداشت سنتی سقز	1761
ایلام	/11/09 1397	فن و مهارت تهیه «مشکه»	1762
ملی	1397/12/1	هنر نگارگری (میناتور)	1763
ملی	1397/12/1	هنر ساختن و نواختن عود	1764
یزد	1397/12/1	نشاسته گری به روش سنتی	1765



*The Iranian Cultural Heritage, Handicrafts and Tourism Organization  
Deputyship for Cultural Heritage*

*NATIONAL INVENTORY LIST OF  
The Islamic Republic of Iran*

***INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE***  
*(REPRESENTATIVE AND IN NEED OF URGENT SAFEGUARDING)*

*Office for Inscriptions and Preservation and Revitalization  
of Intangible and Natural Heritage  
2019*

Reference No.	Name of the Element	Date of Inscription	Geographical Domain of the Element
1728	<i>Abbas-Ali Soup and its Ritualistic Function in Kermanshah</i>	20 Jan. 2019	Kermanshah Province
1729	Girih	20 Jan. 2019	Kermanshah Province
1730	Traditional skills of Cooking Shalam Āsh	20 Jan. 2019	Kermanshah Province
1731	Chalangerī (traditional Forging)	20 Jan. 2019	Kermanshah Province
1732	<i>Anārāneh Ceremony (He Nārāne)</i>	20 Jan. 2019	Kermanshah Province
1733	Ritual of Chele Hāwīn	20 Jan. 2019	Kermanshah Province
1734	Kharsak Weaving in Aftar Village	20 Jan. 2019	Semnan Province
1735	Traditional Skills of Making Breads of Del-e Dokard, Ārūsheh Dokard and Dokard Cheese in Aftar Village	20 Jan. 2019	Semnan Province
1736	Traditional Skills of Making Chapātīn Bread in Town of Sorkheh	20 Jan. 2019	Semnan Province
1737	Traditional Skills of Making Tanbūlak Nūn (Bread)	20 Jan. 2019	Semnan Province
1738	Traditional Skills of Making Gūlāch Nūn (Bread)	20 Jan. 2019	Semnan Province
1739	Traditional Skills of Making Tfreh Lāyī Nūn (Bread)	20 Jan. 2019	Semnan Province
1740	Traditional Skills of Making Fatīr Nūn (Bread)	20 Jan. 2019	Semnan Province
1741	Traditional Skills of Making Shat Fatīr Nūn (Bread)	20 Jan. 2019	Semnan Province
1742	Traditional Skills of Making Piyāzī Nūn (Bread)	20 Jan. 2019	Semnan Province
1743	Traditional Skills of Making Cha'eb Patīn Nūn (Bread)	20 Jan. 2019	Semnan Province
1744	Traditional Skills of Making Panjeh-kesh Nūn (Bread)	20 Jan. 2019	Semnan Province
1745	Traditional Skills of Making Kal Khoshkeh Nūn (Bread)	20 Jan. 2019	Semnan Province
1746	Traditional Skills of Making Yūz Nūn (Bread)	20 Jan. 2019	Semnan Province
1747	Lānīm Lājīrzak	20 Jan. 2019	Semnan Province
1748	Traditional Skills of Making Ārsheh Lāyī Nūn (Bread)	20 Jan. 2019	Semnan Province
1749	Traditional Skills of <i>Cooking Do Kūlnā Dish</i>	20 Jan. 2019	Semnan Province
1750	Traditional Skills of <i>Cooking Ghaliyeh Kharbozeh (Kālak-e Ghaliyeh) Dish in Lasjerd Village</i>	20 Jan. 2019	Semnan Province
1751	Traditional Skills of <i>Baking Cookie and Fatīr Bread of Aftar Village</i>	20 Jan. 2019	Semnan Province
1752	Traditional Skills of <i>Baking Simple and Walnut Cookies of Aftar Village</i>	20 Jan. 2019	Semnan Province

1753	Traditional Implanting of Daffodil	20 Jan. 2019	Semnan Province
1754	Traditional Method of Mud-Brick Arches without Molding in the Greater Khorasan	20 Jan. 2019	Provinces of the Iranian Central Plateau
1755	Traditional Skills of Ommolbannāt Carpet	29 Jan. 2019	Provinces of Ilam, Khuzestan, Kohkiluyeh va Boyerahmad
1756	Traditional Skills of Crafting Sickle & Dāsīlak	29 Jan. 2019	Ilam Province
1757	Traditional Baking of Bazhī Barsāgh (A Kind of Pastry for banquets in Ilam)	29 Jan. 2019	Ilam Province
1758	Art and Traditional Skills of Cooking Tarkhīneh Dish	29 Jan. 2019	Ilam Province
1759	Art and Traditional Skills of Tapak Weaving (A Specific Type of Chintz in Ilam)	29 Jan. 2019	Ilam Province
1760	Traditional Skills of Making and Using “Dah Se Heh Rah” (A Type of Hand Mill)	29 Jan. 2019	Ilam Province
1761	Traditional Cropping of “Saqqez” (A type of Gum of Wild Pistacio)	29 Jan. 2019	Ilam Province
1762	Traditional Skills of Preparing “Mashkeh”	29 Jan. 2019	Ilam Province
1763	Art of Painting (Miniature)	20 Feb. 2019	National
1764	Crafting and Playing Oud	20 Feb. 2019	National
1765	Traditional Skills of Making Starch	20 Feb. 2019	Yazd Province



## چکیده سیاهه ملی میراث فرهنگی ناملموس جمهوری اسلامی ایران

عنوان: مهارت در هنرهای دستی و سنتی: نگارگری (مینیاتور)

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری این عنصر میراث فرهنگی ناملموس را تحت شماره ۱۷۶۳ در تاریخ ۱۳۹۷/۱۲/۱ ثبت کرد.



### ۱ - نام عنصر

مهارت در هنرهای دستی و سنتی: مینیاتور

### ۲ - رده بندی عنصر

بله - مهارت در هنرهای دستی و سنتی

بله - مهارت نگارگری

بله - مهارت در جلدسازی و صحافی

بله - دانش و اقدامات مربوط به طبیعت و جهان

بله - نقوش و تزیینات

بله - استادکاری سنتی

بله - فضاهای فرهنگی

خیر- موارد دیگر

### ۳ - گستره ی جغرافیایی عنصر

این عنصر در سرتاسر ایران گسترده است.

### ۴ - نام جامعه

هنرهای سنتی

### ۵ - اطلاعات در مورد عنصر

یکی از مهارت‌های هنرهای دستی و سنتی نگارگری (مینیاتور) است. که نوع خاصی از نقاشی است و بر اساس ویژگی‌های فرهنگی و ادبی و الزامات مبتنی بر امکانات مادی از قبیل مواد اولیه و نوع نگاه به جهان و طبیعت و تفسیر آن در جوامع سنتی شکوفا شده و تا امروز باقی مانده است. این نوع نقاشی برای خود خصوصیتی دارد که آن را از دیگر انواع نقاشی‌ها مانند آثار رئالیستی و ناتورالیستی مجزا و متمایز می‌کند.

### ۶ - اطلاعات در مورد این عنصر

مهمترین این ویژگی‌ها این عنصر عبارتند از:

غلبه شدید عنصر خط: بنیادین‌ترین عنصر غالب در نگارگری، خط است. زیرا هیچ تصویر و هیچ تمایزی به واسطه رنگ ایجاد نمی‌شود، بلکه همواره، خط به عنوان عنصری مهم و مستقل، هر چیزی را متعین و مشخص می‌سازد.

استفاده از رنگ‌های تخت و یکدست: تمام رنگ‌های به کار رفته در نگارگری تخت، شفاف و یکدست بوده و فاقد سایه و روشن و بازی‌های رنگی در یک زمینه واحد هستند.

عدم توجه به واقعیت مادی و فیزیکی: جهان نشان داده شده در نگارگری کاملاً سمبلیک بوده و با جهان واقعی تطابق ندارد. نه در فرم، نه در رنگ و نه در تناسبات اعم از انسانی، طبیعی و ساختمانی، نمی‌توان میان جهان نگارگری و جهان واقعی همانندی عین به عین پیدا کرد.

فقدان پرسپکتیو: نگارگری از اساس مبتنی بر دو بُعد طول و عرض است و اصولاً ارتفاع، عمق و ژرفا در آن نشان داده نمی‌شود. ترکیب‌بندی کلی این نوع نقاشی به طور عمودی بوده و تقدم اتفاقات نشان داده شده در آن، بر اساس نزدیکی به موضوع اصلی که معمولاً در میان نقاشی قرار دارد؛ صورت می‌گیرد.

عدم فردیت: تمامی نقوش مستقل مانند جانوران، گیاهان و انسان‌ها از روی چند الگوی اصلی کار شده و هیچ کدام دارای فردیتی که با آن نسبت به بقیه نقوش دارای هویت شوند؛ وجود ندارد.

در گذشته، نگارگری منحصر به نسخه‌های خطی و دیوارنگاره‌ها بود، اما امروزه علاوه بر کتب و دیوارها، از تابلوهای مستقل گرفته تا زیورآلات و پوشاک به صورت دستی یا چاپ مورد استفاده قرار می‌گیرد.

#### ۷- میزان تداوم عنصر

عالی  
خوب

متوسط

ضعیف

خیلی ضعیف

#### 8 - نیاز به اقدامات پاسدارانه ی فوری

بله  
خیر

#### ۹ - نام نهادهای ذی ربط دولت عضو

و سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری؛ وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی؛ فرهنگستان هنر؛ انجمن نگارگران ایران؛ انجمن طراحان.

---

نام مقام ذی صلاح:	محمد حسن طالبیان
سمت:	معاون میراث فرهنگی در سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری
نشانی:	جنب خیابان آزادی و اتوبان یادگار امام، سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری
تلفن:	۶۶۰۸۴۵۷۷
ایمیل:	<a href="mailto:mh_talebian@yahoo.com">mh_talebian@yahoo.com</a>

---



بر روی ظرف سفالی: معراج حضرت محمد به بهشت



یک تگه زری بافی: شاهزاده و پسرک





**The President's Office**  
**Iranian Cultural Heritage, Handicrafts and Tourism Organization**  
**Cultural Heritage Deputyship**

***An Extract of the National Inventory of the Intangible Cultural Heritage of  
The Islamic Republic of Iran  
“Traditional Skills of Crafting & Playing Dotūr”***

The Iranian Cultural Heritage, Handicrafts and Tourism Organization (ICHHTO) registered this ICH Element under the no. 1763, dated 20 Feb. 2019. (The National Inventory has been updated in March 2018.)



**1. Name of the Element**

*“The Art of Painting (Miniature)”*

**2. Category of the Element**

**YES**- Oral traditions and expressions, including languages as vehicle of the intangible cultural heritage

**YES**- Performing arts

**NO**- Social practices, rituals and festive events

**YES**- Knowledge and practices concerning nature and the universe

**YES**- Traditional craftsmanship

**YES**- Cultural spaces

**YES**- (Modern designing in fashion industries, lamp covers, batique, kitchenwares, packing)

**3. Geographical Scope of the Element**

This element is widespread all over Iran.

#### **4. *Communities, Groups, Bearers & Practitioners***

Most of the bearers and practitioners of the element are mostly traditional artists and within the recent years young modern designers have benefited from miniature as decoration of their productions. There are also stamp designers who also draw miniature in the stamps for national occasions.

Among the related communities the following ones are well-known:

- The Iranian Association of Persian Painting
- Master Farshchian Islamic-Iranian Art University
- Soore University
- The Independent Group of the Iranian Traditional (National) Arts affiliated with the Research Institute of Cultural Heritage and Tourism (RICHT)
- Iran Philatelic Society

#### **5. *Information about the Element***

Miniature is a specific type of painting which has been thriving in traditional societies based on the cultural and literary characteristics, requirements based on raw materials such as gold, silver, vermillion, and lapis lazuli, and the view point on the world, nature and its interpretation.

This style of painting is completely different from realistic and naturalistic styles. The most important of its characteristics are:

The important role of the element of line: the most fundamental element in miniature is the line. This means that in miniature an illustration can be without colour and based on whether the lines are white or black they are called *siah-qalam* or *sefid-qalam*.

Using level and even colours: all the colour used in a miniature are level, even and lucid, and do not have shading and colour shading within a single background.

Disregarding the physical and material realities: The world shown in miniature painting is completely symbolic and is not aligned with the real world. No exact equivalency can be found between the miniature world and the real world, in form, colour, or even in the human, natural and building proportions.

The lack of perspective: fundamentally, miniature is based on the two dimensions of width and length and height, depth and distance is principally not shown. The general composition of this type of painting is vertical and the precedence of the events shown are based on the proximity to the main subject which is normally in the middle of the painting.

Non-individuality: all the independent drawings such as animals, plants and humans are painted using several main templates and none of them have any individuality with which they can be identified among other drawings.

The miniature used to be exclusive to manuscripts and murals in the past, but now individual frames, as well as accessories, rugs, textiles, clothes – by hand or prints – wood and metal work, stamps, and homeware such as chandeliers are all used as well as books and murals.

#### **6. *How the element is transmitted?***

This element is mostly transmitted through traditional master-student method. Nowadays, self-study books have also produced for eager students. Some universities have also launched programs for training students. The bearers and practitioners of this elements are of both sexes regardless of age, ethnic group, and religious back ground.

**7. Level of Viability**

**Excellent**

Good

Average

Weak

Very Weak

This element is widely practiced all over Iran. There are large numbers of young boys and girls who are very interested in this element. They assume that this element is a part of their history and identity.

**8. Need to Urgent Safeguarding**

Yes

**No**

**9. Name of the Concerned Departments of the State Party**

- The Iranian Cultural Heritage, Handicrafts and Tourism Organization (ICHHTO);
- Ministry of Culture & Islamic Guidance in the said provinces;
  - The Independent Group of the Iranian Traditional (National) Arts affiliated with the Research Institute of Cultural Heritage and Tourism (RICHT);
- State universities such as Tehran University & Isfahan University;
- Municipalities of cities located at the said provinces.

It is hereby certified that this is an extract of the national nomination file “**Traditional Painting (Miniature)**” which has been registered with no. 1516 in 12 November 2017 in the National Inventory of the Intangible Cultural Heritage of the Islamic Republic of Iran.

---

Name of the Competent Authority:	Mohammad Hassan Talebian
Position:	Cultural Heritage Deputy The Iranian Cultural Heritage, Handicrafts and Tourism Organization (ICHHTO)
Address:	Yadegar-e Imam Highway, Azadi St., the Iranian Cultural Heritage, Handicrafts and Tourism Organization
Telephone Number:	+98-21-66084577
E-mail address:	mh_talebian@yahoo.com

---

Date and Signature:





***On a Ceramic Dish: Prophet Muhamad's Ascent to the Heaven***



***A Piece of Brocading Textile: Prince & the Boy***



ریاست جمهوری  
سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

بِسْمِ تَعَالَى

در اجرای ماده ۱۲ کنوانسیون بین المللی حفظ میراث فرهنگی ناملموس؛ قانون احقاق جمهوری اسلامی ایران به کنوانسیون مذکور مصوب سال ۱۳۸۴ مجلس شورای اسلامی، و آیین نامه اجرایی آن، و ماده ۳ قانون اساسنامه سازمان میراث فرهنگی کشور مصوب ۱۳۶۷ مجلس شورای اسلامی، موضوع کچینه های زنده بشری:

«جناب آقای محمود فرشیان»

برای پاسداری و معرفی: «هنر نگارگری (میناتور)»

به شماره ۲۴ در تاریخ ۱۳۹۷/۱۲/۰۱ در فرست ملی «نادره کاران؛ حاملان میراث فرهنگی ناملموس» معرفی گردید.

علی اصغر مونسان

معاون رئیس جمهوری و رئیس سازمان

محمد حسن طالبیان

معاون میراث فرهنگی





**The President's Office**  
**Iranian Cultural Heritage,**  
**Handicrafts and Tourism**  
**Organization**



*In the Name of God*

*In Compliance with Article 12 to the International Convention on the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage, and referring to the Rule of the Islamic Republic of Iran's Joining the mentioned Convention approved in 2005, at the Iranian Islamic Consultative Assembly, as well as the Rules of Procedures thereof, and Article 3 of the Articles of Association of the Iranian Cultural Heritage, Handicrafts and Tourism Organization approved in 1988, at the Iranian Islamic Consultative Assembly, the living human treasure titled*

***“Master Mahmoud Farshchian”***

*in Iran with the following geographical domain: “Traditional Painting (Miniature)” Province of Mazandaran is, hereby, inscribed on this date of 20 Feb. 2019 as No. 24, on the Iranian National List of Living Human Treasure.*

***Mohammad Hassan Talebian***  
***Cultural Heritage Deputy***

***(Signed)***

***Ali Asghar Mounesan***  
***Vice President &***  
***Head of the Iranian Cultural Heritage,***  
***Handicrafts & Tourism***

***(Signed)***



ریاست جمهوری  
سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری  
معاونت میراث فرهنگی

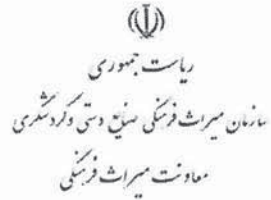
# فهرست کنجینه‌های زنده بشری نادره کاران؛ حاملان میراث فرهنگی ناملموس

دفترت آثار

و حفظ و احیای میراث معنوی و طبیعی

۱۳۹۷

شماره ثبت	نام	تاریخ ثبت	استان
۱	استاد غلامرضا نبی پور	۱۳۹۱/۱/۱	خراسان رضوی
۲	استاد قنبر راستگو معروف به خالو قنبر	۱۳۹۲/۱/۱۴۴	هرمزگان
۳	استاد شیر محمد اسپندار	۱۳۹۲/۱/۱۴۴	سیستان و بلوچستان
۴	اشیق حسن ابراهیمی	۱۳۹۱/۱/۱	زنجان
۵	اشیق سنار خدایی	۱۳۹۱/۱/۱	زنجان
۶	اشیق یار محمد عیسی بیگلو	۱۳۹۱/۱/۱	زنجان
۷	اشیق محمد نجفی	۱۳۹۱/۱/۱	زنجان
۸	استاد بزرگ لشگری، ردیف دان، آهنگساز و نوازنده ویولن ایرانی	۱۳۹۱/۱/۱	مطی
۹	استاد نجف دریاپندری؛ گنجینه زنده بشری در میراث خوراکی	۱۳۹۱/۱/۱	مطی
۱۰	استاد محمد مختاریان آبیژ	۱۳۹۱/۱/۱	خراسان جنوبی
۱۱	استاد ابراهیم قنبری مهر	۱۳۹۱/۱-۱۱۸	مطی
۱۲	استاد کوثر علی شهپازی (عاشیق سلجوق شهپازی)	۱۳۹۱/۱-۱۱۸	مطی
۱۳	استاد محمد اسماعیلی	۱۳۹۱/۱-۱۱۸	مطی
۱۴	درویش محمود خاکسار؛ گنجینه زنده بشری در حوزه نقالی	۱۳۹۱/۱/۱۸	اصفهان
۱۵	درویش علی مداح وزوانی؛ گنجینه زنده بشری در حوزه نقالی	۱۳۹۱/۱/۱۸	اصفهان
۱۶	استاد محمدرضا اسحاقی	۱۳۹۱/۱/۱۸	مازندران
۱۷	آ سید مصطفی سمیدی؛ گنجینه زنده بشری در حوزه نقالی (شاهنامه خوانی)	۱۳۹۱/۱/۱۸	لرستان
۱۸	آقای حمزه ایلخانی زاده	۱۳۹۱/۱/۱۵	مطی
۱۹	مهدی منک حسینی؛ گنجینه زنده بشری در بید خوانی کنولی	۱۳۹۱/۱/۱۸	گلستان
۲۰	غلام آبی؛ گنجینه زنده بشری در زیورآلات ترکمن	۱۳۹۱/۱/۱۸	گلستان
۲۱	آم ایمن دهقان معروف به ایمن باجی؛ گنجینه زنده بشری در سوزندوزی سیاهکوه	۱۳۹۱/۱/۱۸	گلستان
۲۲	استاد لطف الله پشلی؛ گنجینه زنده بشری و احیاگر هنر ساختن و نواختن ساز سنتی قرنی	۱۳۹۱/۱/۱۸	مازندران
۲۳	استاد اسلام پناه؛ گنجینه زنده بشری در رشته صحافی سنتی	۱۳۹۱/۱/۱۸	کرمان
۲۴	استاد محمود فرسجان؛ گنجینه زنده بشری در نگارگری سنتی (میناتور)	1397/12/0 /	مطی



*The Iranian Cultural Heritage, Handicrafts and Tourism Organization  
Deputyship for Cultural Heritage*

*NATIONAL INVENTORY LIST OF  
The Islamic Republic of Iran*

*LIVING HUMAN TREASURE  
(BEARERS OF THE INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE)*

*Office for Inscriptions and Preservation and Revitalization  
of Intangible and Natural Heritage  
2019*

Reference No.	Name of the Master	Date of Inscription	Geographical Domain
1	Master Gholam-Reza Nabipour	23.08.2016	Razavi Khorasan Province
2	Master Qanber Rastgou (aka Khālū Qanber)	12.03.2017	Hormozgan Province
3	Master Shir Mohammad Espandār	12.03.2017	Sistan va Baluchistan Province
4	Āshīq Hassan Ebrahimi	23.08.2017	Zanjan Province
5	Āshīq Sattar Khodaie	23.08.2017	Zanjan Province
6	Āshīq Yār Mohammad Issā Beiglou	23.08.2017	Zanjan Province
7	Āshīq Mohammad Najafi	23.08.2017	Zanjan Province
8	Master Bozorg Lashgari, Master of Radīf, Composer and Persian style Violin player	23.08.2017	Nationwide
9	Master Najaf Daryābandari, (in food Heritage: the Persian cuisine)	23.08.2017	Nationwide
10	Master Mohammad Mokhtarian Abiz	12.11.2017	South Khorasan Province
11	Master Ebrahim Qanbari	08.01.2018	Nationwide
12	Master Kowsar Ali Shahbazi (aka Āshīq Saljuq Shabazi)	08.01.2018	Nationwide
13	Master Mohammad Esmaili	08.01.2018	Nationwide
14	Dervish Mahmoud Khāksār; (Narrator)	28.02.2018	Isfahan Province
15	Dervish Ali Maddāh Vazūvānī (Narrator)	28.02.2018	Isfahan Province
16	Master Mohammad Reza Eshaghi (Dotār player)	28.02.2018	Mazandaran Province
17	Ā Seyed Mstafa Sa'eedi (Shāhnāmeh narrator)	28.02.2018	Luristan Province
18	Mr Hamza Ilkhanizadeh; Living Human Treasure in the Field of Chogān	05.05.2018	National
19	Mahdī Malek Hosseini; Living Human Treasure in the Field of Singing Bīd of Katūlī	09.09.2018	Golestan Province
20	Gholam Agh; Living Human Treasure in the Field of Turkmen Jewelry	09.09.2018	Golestan Province
21	Om Iman Dehghan known as Iman Bāji; Living Human Treasure in the Field of Baluchi Needlework	09.09.2018	Golestan Province
22	Master Lotfollah Beshli; Living Human Treasure in the Field of Revitalizing, Crafting and Playing Traditional Clarinet	19.11.2018	Mazandaran Province
23	Master Eslam Panah; Living Human Treasure in the Field of Traditional Book Binding	19.11.2018	Kerman Province
24	Master Mahmoud Farshchian; Living Human Treasure in the Field of	20.02.2019	National