



AL REGGIMENTO

Canto degli Alpini in dialetto piemontese, noto a partire dagli anni '30 del secolo scorso, viene ricordato anche con versioni leggermente diverse e con altri titoli: "Sai nèn perché" (Grassa 1930 e ANA Torino 1931), A la matin bonora, I dispiasi d'noiatri povri alpin. Narra in tono autoironico le disavventure della vita di caserma, tra marce faticose, disciplina e rancio immangiabile, cui gli alpini reagiscono con bonaria contestazione.

A la matin bonora a 'n fan levé
a 'n pòrto 'n piassa d'armi a fé istrussion
a 'n fan marcé an avanti e pèui 'ndaré
e n'iaotri pòvri alpini
'n fan mal i pé!

Sai nen perché 'n fan mal i pé
A 's marcia mal 'n sij marciapé.

Festa dèl reggimento rancio special
a 'n dan la pastasuita senssa 'l formag
a 'n dan coi salamini ch'a 'n fa sté mal
e noi marcoma visita a l'indoman!

Sai nen perché 'n fan mal i pé
A 's marcia mal 'n sij marciapé

Patacin patacian
che vita da can, senssa pan.
Sacramento che rovina,
sempre sempre disciplina!
La gavetta il gavettin,
la giberna il gibernin
la rivista del bottin,
la rivista del bottin!

Pa, pa, pa, pa, pa

*Alla mattina di buon'ora ci fanno alzare
ci portano in piazza d'armi a fare
istruzione
ci fan camminare in avanti e poi indietro
e a noi altri poveri alpini
ci fan male i piedi!*

*Non so perché ci fan male i piedi
si cammina male sui marciapiedi.*

*Festa del reggimento rancio speciale
ci danno la pastasciutta senza il
formaggio
ci danno quei salami che ci fan star male
e noi marchiamo visita all'indomani!*

*Non so perché ci fan male i piedi
si cammina male sui marciapiedi.*

Armonizzazione: Edelweiss

Al Reggimento

pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa

solo

Uh A

la ma-tin' bo - n'o-ra an fan le - vè, an pòr-to, 'n, piàs - sa d'ar-mi a fè i-strus - sion an fan mar-ciè an a -
sta del Re - gi men-to, ran - ciò spe - cial! An dan la pa - sta - sui - ta sen - sa! for - mag an dan coi sa - la -

van - ti e peui 'nda - rè e n' 'ao - tri pò - vri. Al - pi - ni fan mal i pè!
mi - ni ch'an fan ste mal e noi mar - co - ma visi - ta a l' in - do man.

Sai en per - ché, 'm' fanmal i pè as mar - cia mal as mar - cia mal 'n, si mar - cia - pè.

Sai en per - ché, 'm' fanmal i pè as mar - cia mal as mar - cia mal 'n, si mar - cia - pè Fe -

sai en per - ché, 'm' fanmal i pè

Sulle note senza testo specificato, cantare imitando una banda

2.

pe

pa-ta-cin pa-ta- cian che vi-ta da can sen-ssa pan sa-cra men-to che ro-vi-na sem-pre sem-pre di-sci- pli-na! La ga-

vet-ta il ga-vet tin, la gi-bema il gi-ber nin la ri-vi-sta del bot-tin, la ri-vi-sta del bot-tin!

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords and eighth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system includes a vocal line in the treble staff with the lyrics "bru - um" written below it. The piano accompaniment in the bass staff features triplets and other rhythmic figures.

The third system continues the piano accompaniment with various rhythmic patterns, including triplets and chords, across both staves.

The fourth system shows further development of the piano accompaniment, with triplets and chords in both staves.

The fifth system concludes the piece with piano accompaniment and a vocal line in the treble staff that ends with a fermata.